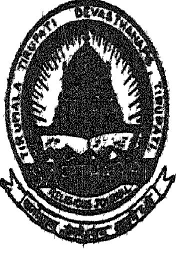
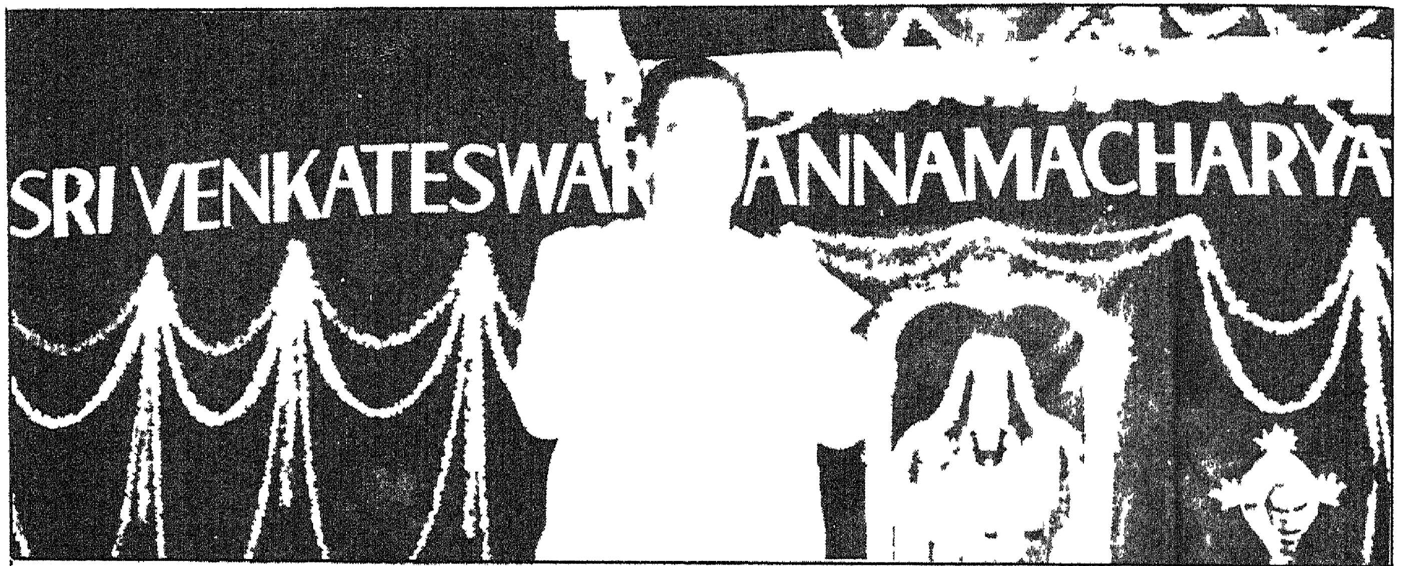


ஸப்தகிரி

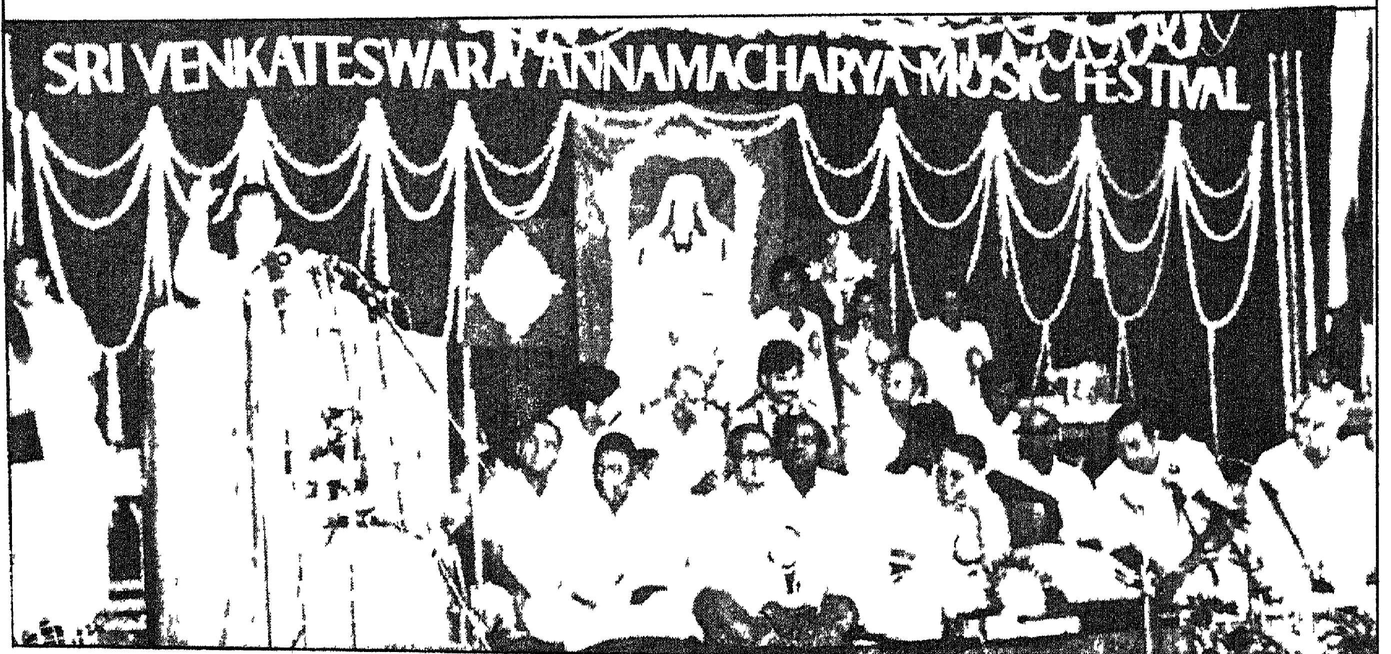
விலை ரூ. 1/-

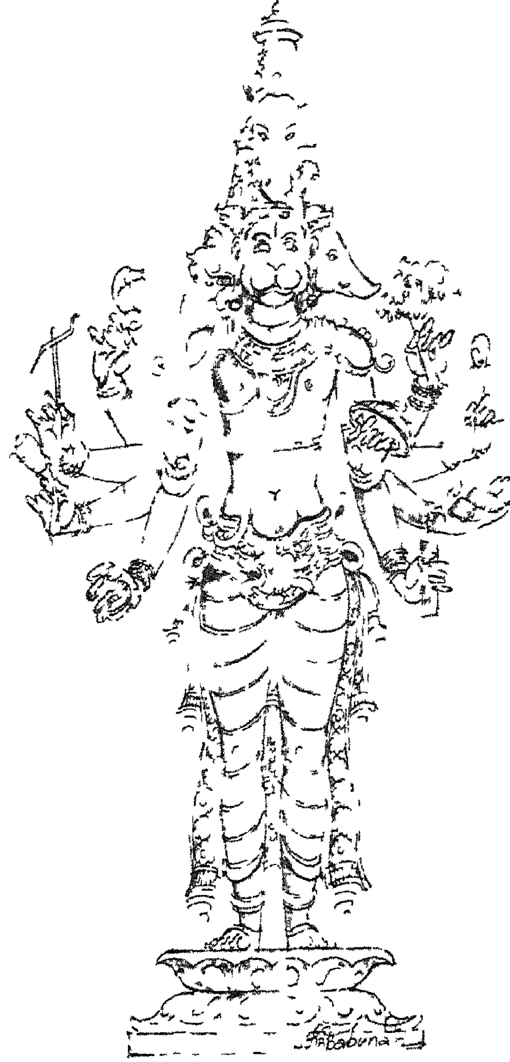
ஜூன், 1986

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்


SRI VENKATESWARA ANNAMACHARYA




SRI VENKATESWARA ANNAMACHARYA MUSIC FESTIVAL



மஞேஜவம மாருத துலய வேகம
　　ஜிதேநதரியும புததிமதாம வரிஷடம,
வாதாதமஜம வானரயூத முககியம
　　ஸ்ரீராம தூதம ஸிரஸா நமாமி

யதர யதர ரகுநாத கீதனம
　　ததர ததர க நதமஸத காஞ்ஜலீம,
பாஷபவாரி பரிபூாண லோசனம
　　மாருதிம நமத ராக்ஷஸாநதகம

மனம போகும வேகமும, வாயுவுககுச சமானமான வேகமும உடையவன அனுமான அவன இநதிரியஙகளை ஜெயிததவன புததிமானகளில சிரேஷடன, வாயு குமாரனும, வானரச சேனைத தலைவனும, ஸ்ரீராம தூதனுமான அனுமானைத தலையால நமஸகரிக கினறேன

ஸ்ரீராமனுடைய கதையைச சொலலுமிடஙகளில கையை அஞசலி பநதம செயது கொணடிருபபவரும, ஆனநத பாஷபததினால நிரமபிய கணகளையுடையவரும, ராடசா களுககு யமன போனறவருமான, அனுமாரை நாம எலலோரும நமஸகரிபபோமாக

ஜூன், 1986

ஸப்தகிரி

இதழ 1 மலா 17

தனிபபிரதி ரூ 1 வருடச சநதா ரூ. 12

உள்ளுறை

அட்டைபபட விளக்கம்

1 - 4வது அடடைகளில	ஸ்ரீ அனனமாசசாரயா பாடல இரண்டிறகு ஓவியா திரு பாபபு அவாகளின கைவணணம
2-வது	'ஸ்ரீ வேஙகடேஸவரா அனனமாச சாரயா இசை விழா' துவகக நாள நிகழசசிகள
3-வது	இசை விழாவில இடமபெற்ற இன னிசைக கசசேரிகளில சில

சிறபபாசிரியர்
திரு எஸ் லக்ஷமிநாராயண IAS,
செயலாடசித தலைவா,
தி.தி.தேவஸதானம, திருபபதி

அச்சிடுபவர்
திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,
தி தி தேவஸதான அசசகம,
திருபபதி

ஆசிரியர்
திரு. கே சுபபாராவ், எம் ஏ.

துணையாசிரியர்
திரு. என். எஸ் ராமமூர்த்தி, எம்.ஏ.,

பிரதிகளுக்கு :
THE WELFARE OFFICER
Publication Section, T T D.
K T. Road,
TIRUPATI.

உங்களுடன் . . . .

நமமைச சுறறி நலலன நடைபெற வேணடும எனருல நாம நலலவாகளாக இருததல அவசியம நாம நல்லவாகளாக விளஙக வேணடுமெனருல நமமிடையே நலல சிததனை உருவாக வேணடும, நல்ல சிநதனை பிறகக வேணடுமாஞல நலல மனம இருநதல வேண்டும, நலல மனம அமைய வேணடுமாயின, நமமைச சுறறி நலல சூழ நிலை நிலவ வேணடும மனிதன கெடுவதறகுச சூழநிலை பெரிதும துணை போகினறது எனபதைப பலருடைய அனருட வாழககையிலிருநது தெரிநது கொளளலாம இததுாய சூழநிலையின அவசியததை அறிநது தெளிநதுதான இபபாரத மணணில தோனறி மணணிறகுப பெருமை சோதத மகானகளும முனிவாகளும சமபம எனனும ஒனறினைத தோறறு விததனா அசசமயததில வழிபடும கடவுள ஒரு குறிபபிடட உருவம, பெயா எனறும, வழிபடுபவாகள ஒரு குறிபபிடட இனம எனறும, வழிபட ஒரு குறிபபிடட நாள, நேரம எனறும பல ''குறிபபிடடவைகள'' இருநதிருநதால, அசசமயமும ஒரு குறிபபிடட காலம மடடுமே இருநதிருககும ஆஞல யதாாதத உணமைகளை சமயததோடு கலககச செயது 'வாழ்வே சமயம' ''சமயமே வாழககை'' எனற உணாவை ஒவவொரு இநதுவினிடம சுரககச செயது ஓரறிவுமுதல ஆறறிவுவரை உளள இயறகையின ஒவவொரு அஙகததிறகும தெயவததனமை ஏறறித தன மனிததததனமையினை பெருமிதபபடச செயத பெருமை இநது சமயததிறகே உரியதான ஒரு தனிததனமையாகும தன தனமையினை அறிநது கொண்ட அவனை, தனனைப படைததிடட அபபரமனை நினைககச செயது தனனிடம உளள மரண பயததைப போககி, அம மரணததையும துணிவுடன மனநிறைவுடன சநதிககும துணிவு பெறச செயது வாழவின இறுதி இலடசியம அவனுடன இரணடறக கலததலேயாம எனற பேருணமையினை மிகத தெளிவாக விளககி, அபபரமபொருளைத தொழுதேறறிட வேணடும எனறு எதிாபாாததனா நம ஆனரோா அவவழிபடு முறைகளில எளிமையான ஆஞல நிசசயமான வழியாக 'இசை' எனற ஒனறினைத தோறறுவிததனா

உடல, உளளம, ஆனமா ஆக இமமூனறும உயாநதிட இசை வழிகோலுகினறது 'நாதோ பாஸந சேஸே சஙகர நாராயண விதுல வெலஸிதி ஓ மனஸா' எனற தியாக பிருமமததின அனுபவ மொழியும ''பாடடுத திறததாலே இவவுலகைப பாலிததிட வேணடும'' எனற பாரதியின விணணபபமும அபபரின ''பணணுகிப பாடலாகி பரஞ்சுடராய நினற'' பரமனின திருவருள கிடைககச செயயும எனபதறகு உறுதி அளிபபனவாம காடடு மிராணடியின இதயததை இதமாககுவதும, கலலைக கனிவிபபதும, மரததை மணடியிடச செயயவும வலலது இசை ''நாஹம வஸாமி வைகுணடே யோகிநாம ஹருதயே நவா, மதபகத யதர காயநதி ததர திஷடாமி நாரத'' எனறு இசைககும இடததில தான இருபபதாகக கூறி இசையின ஏறறததை திருமாலே தன திருவாககால விளககுகிருா தாலாடடிலிருநது ஒபபாரி வரை மனிதனின ஒவவொரு நிலையிலும மகிழசசியில மூழகிடும போதும, சோகததில தததளிததிடும போதும இசை அவனுடன கலநதே உளளது மொழியால, இனததால, நிறததால, இடததால, சமயததால பிரிவுபடடுளள மனித இனம ஒனறுகக மடடுமே ஒனறுபடுகிறது அது இசையின இனிமையில இசையின பெருமையினை அது விளககிஞலும, அவ இசையின அருமையே தறபோது அவசியமான ஒரு சாதனமாகப பயனபட வேணடிய நிலையில உளளது

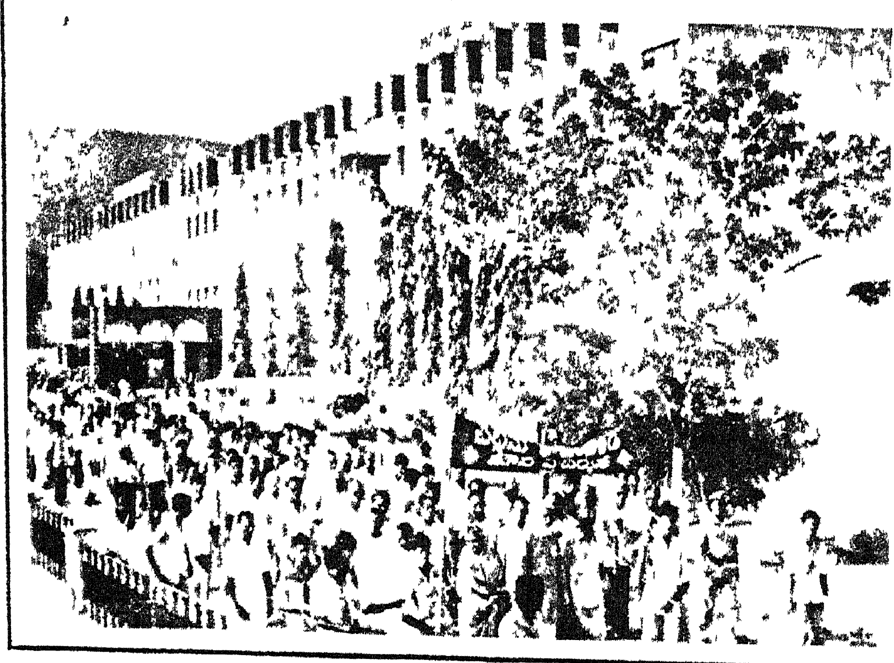
தனனிடம குறைகளை வைததுக கொணடு அடுததவனைக குறை காணபவனுககும, தனககு ஒரு கண போஞல் அடுததவனுககு இரு கண போக வேணடும எனபவனுககும அதிக விததியாசம இலலை ''நமமிடையே நிறைகளே இலலையா? ஏன எபபோதும குறைகளையே கேடடும கூறியும வருகிருேம'' எனக கேடகத தோனறும நமமிடையே நிலவும பல நிறைகளையும சீாகுலைததிடும வகையில சில குறைகள வலிமை பெறறிடுமபோது, அககுறைகளை இனம கணடு எதிர்ததுத தீாவு காணுவதே நமது கடமையாகும நமமிடையே அறிவு, உழைபபு, விவேகம வேணடிய அளவு உளளது ஆஞல இவறறையெலலாம முகவரி இலலாமல செயதுவிடும தனனலமும, நோமையினமையும, நாடடுபபறறினமையும நமமிடையே ஊடுருவியுளளனவே இதன விளைவு வளாசசியடையாமை, போராடடஙகள, உயிாககொலைகள ஊழலகள இவைகளைக களைய சமயஙகளதாம பெரிதும உதவுகினறன எலலாமே அனபையும, நோமையையுமதான போதிககினறன தீவிர சமயபபறறே ஒருவனை சமய வெறியஞககி விடுமபோது, சமயமும கூட அவனைச சிநதிகக வைககத தடுமாறுகினறதே இநநிலையில அவனை ஒரு நிலைபபடுததி, தன வயபபடுததிச சிநதிகக வைககும திறன 'இசை' ஒனறிறகே உண்டு

மேலநாடடு இசை, இநதுஸதானி, காநாடக இசை, மெலலிசை ஆகிய எலலாவறறிறகுமே அடிபபடையாக விளஙகுவது ஒரே இசைத தததுவமதான அதஞலதான இசை உலகெஙகும வரவேறறுப போறறபபடுகிறது இறைவனின பெருமை பேசி அவனை அடைய சஙகீத மும்மூாததிகள, துககாராம, புரநதரா, அனனமயயா, மீரா, ஜயதேவா, ராமதாஸா, தானசென போனருோ சொலலுககு இசை கூடடி இறைவனை வழிபடடனா அவவழிபாடடின வழிநினறு, இறைவனை அறிவது மடடுமலல,மனிதனை அறிநது கொளளவும,அவனை மனததால கடடுபபடுததி ஒனறினைதது செயதுவிடலாம எனபதறகும அனுபவ மாநதாகளாக இனறைய இசைக கலைஞாகள திகழுகினருாகள கடல கடநது செனறு கேடடவரை மயஙகச செயயும நம இசை, நம மண்ணிலேயே அனைவரையும ஒனறிதது இணைததுவிடும எனற நமபிககையிலதான நாடெஙகிலும ''தானசென இசை விழா'' எனறும, 'திருவையாறு' இசைவிழா எனறும பல இசை விழாககள கொண்டாடபபடடு வருகினறன இநநமபிககையில திருமலை திருபபதி தேவஸதானம அணமையில திருபபதியில வட நாடடுககலைஞாகளும, தெனனிநதியக கலைஞாகளும பஙகேறற வகையில தேசிய அளவில ''ஸ்ரீ வேஙகடேஸவரா அனனமாச்சார்யா இசை விழா'' ஒனறினை மேறகொண்டுளளது நாடடு ஒறறுமையுணாச்சியினை ஊககிடும வகையில மேறகொளளபபடட இமமுயறசி மறறைய இசை நிறுவனஙகளுககும, இசைக குழுககளுக்கும ஒரு முனனுதாரணமாக விளங்கும எனற நமபிக்கையுடன், இவ்இசைவிழாவில பங்கேறற எல்லா இசைககலைஞர்களுக்கும தனனுடைய வாசகர்களின சாாபில 'ஸபதகிரி' மேலாணமை தன் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொளகினறது

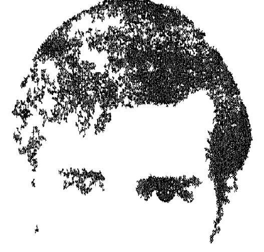
செய்திச் சுருக்கம்

காடு அழிப்புத் தடுப்பு ஊர்வலம்

'திருப்பதி சுற்றுப்புற சூழ்நிலை பாதுகாப்புக் குழு' மற்றும் 'நகர பாதுகாப்பு' குழுக்கள் ஆதரவுடன் திருப்பதி திருமலை தேவஸ்தானம் அண்மையில், திருப்பதி மற்றும் திருமலை சுற்றியுள்ள காடுகளை அவற்றின் அழிவிலிருந்துக் காப்பாற்றி, மேலும் அவற்றை அதிக அளவில் வளர்த்திடும் நோக்கத்தில், இதுபற்றிய ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை நகர மக்களிடையே ஏற்படுத்தும் முகத்தான மௌன ஊர்வலம் ஒன்றினை திருப்பதி நகர முக்கிய வீதிகளில் மேற்கொண்டது. உள்ளூர் பிரமுகர்களும், மக்களும், தேவஸ்தான ஊழியர்களும் பங்கேற்ற இவ்வூர்வலத்திற்கு 'சிப்கோ' இயக்கத் தலைவர் திரு சுந்தர் லால் பஹுகுணா அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். அன்று மாலை ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விழாவில் உரையாற்றிய திரு பஹுகுணா அவர்கள் புனித சமயத் திருத்தலமான திருப்பதியில் தொடங்கும் இம் மௌன ஊர்வலம், பிற்காலத்தில் நாடெங்கும் காடுகளின் பெருமையினை உணர்த்திடும் வகையில் விளங்கும் படியான ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் என்றும், இறைவனைத் தரிசித்த பிறகு ஒவ்வொரு யாத்திரிகருக்கும், இயற்கைச் சூழலின் அவசியத்தை உணர்த்திடும் வகையில், அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் பிரஸாதத்துடன் ஒரு செடி வகையினையும் அளித்தால் அது உண்மையில் ஒரு மாற்றத்தை உண்டாக்கும் என்றும் குறிப்பிட்டார். இவ்விழாவில் பங்கேற்று உரையாற்றிய தி தி தே செயலாட்சித் தலைவர் திரு எஸ் லக்ஷ்மிநாராயணா அவர்கள் மரங்களின் அவசியத்தை உணர்ந்துதான், சடங்கு முறைகளையும் மீறி, ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுகளாக கோயில் சமையற்கூடங்களில் அடுப்பெரிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த விறகு எரிக்கும் முறையினை விடுத்து, எரிவாயு வசதியினை மேற்கொண்டுள்ளது என்றும், திருமலையில் மேலும் காடுகளை அழிக்கும் வகையில் குடிலகளும், விடுதிகளும் கட்டப்படும் திட்டங்கள் உடனடியாக நிறுத்தப்பட்டுள்ளன என்றும் கூறினார். இவ்விழாவில் தி தி தே வனத்துறை பாதுகாப்பு அலுவலர் திரு ராஜசேகர ரெட்டி உள்ளிட்டு பல பிரமுகர்கள் பங்கேற்று உரையாற்றினர்.



காடு அழிப்புத் தடுப்பு மௌன ஊர்வலம்



வெள்ளிப் பதக்கம்

தமிழ் 'ஸப்தகிரி'யை தொடர்ந்து நான்காவது தடவையாக 1984-ம் ஆண்டிலும் அதிக எண்ணிக்கையில் விற்ற சென்னை நகர 'ஸப்தகிரி' விற்பனைப் பிரதிநிதியான திரு ஏ டி கிட்டு என்கிற கிருஷ்ணன் அவர்களுக்குத் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான மேலாண்மை (1-6-86) அன்று சென்னை தியாகராய நகர் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான தகவல் நிலையத்தில் தேவஸ்தான பெஷ்கார் திரு பி வாசுதேவன் அவர்களால் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரின் திருவுருவம் பதித்த (30 கிராம் எடையுள்ள) விசேஷ வெள்ளி டாலர் ஒன்றினை வழங்கி கௌரவித்தார்கள்

ஏஜெண்ட் முகவரி

திரு ஏ டி கிருஷ்ணன்,
"ஸ்ரீ ஆனந்தவல்லி நிலையம்",
3 புஜங்கராவ் தெரு,
ராதா நகர்,
குரோம்பேட்டை,
சென்னை-600044

(45-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஹரியும் சிவனும்

"என்னிரு கணணே கணணிற கருமணியே மணியாடு பாவாய்" என பது திருநாவுககரசா திருவாக்கு அதனபடி நமக்கு சைவமும வைணவ மும இருகணகள ஆகும சைவமும வைணவமும தநத திருமுறைகளும திவயப பிரபநதஙகளும அககண களின கருமணிகள ஆகும அரிதாகிய இநத மானிடபபிறவி எடுதத மககள நலல வணணம வாழநது பேரினப மடைவதறகு உரிய நெறி வகைகளை சமயம நமககு அளிககினறது ஒரு நாணயததிறகு எபபடி இரணடு பககஙகளும முககியமோ அபபடி நம சமயததிறகு சைவம வைணவம இரணடும முககியமான தாகும

உலகில கணககறற பல சமயஙகள இருநது மககளைக குழபபி வநத காலததில ஜகதகுரு ஆதிசஙகரா தோனறி அவைகளை வகைபபடுததி ஆறு சமயஙகளாக வகுததுத தநது ஷணமத ஸதாபகா எனறும போற றபபடடாா காலபபோககில அவை களும இரணடு மடடில மேலோஙகி சிறபபாக விளஙகி வநத காலததில அவைகளுககுள கடுமையான போட டிகளும எதிாபபுகளும நிலவின சைவாகளுககு வைணவததின மீதும வைணவாகளுககு சைவததின மீதும துவேஷஙகள ஏறபடடிருநத காலத தில, ஒரு சமயம நரஹரி இலலாத பெரும செலவநதா பணடரிபுரம சென்று பாணடுரஙகனை சேவிததுத தனககுக குழநதை பிறநதால தஙக அரை ஞாண செயது சாததுவதாகப பிராாததிததுககொணடாா பாணடு ரஙகன அருளால அநத ஆண குழந தையும பிறநதது அநத தனவநதா தான செயத பிராததனை வேணடுதலை நிறைவேறறக கருதி தஙக அரை ஞாண செயயும பொருடடு நரஹரி சோனா எனனும பெயருடைய பொன வேலை செயபவரையடுததது, (சோனு=பொன, சோனா=பொன வேலை செயபவா) தஙக அரைஞாண செயது கொடுககுமபடி வேணடினா

அநத நரஹரிசோனா பெரிய சிவ பகதா அவா தனககுப பாணடுரஙக னைத தெரியாது எனறும நேரிலவநது பாாதது அளவு முதலியன எடுகக முடியாது எனறும கணடிபபாக மறுத தும, அளவு எடுதது வநதால செயது தருவதாகவும கூறினா செலவரும அபபடியே அளவு எடுததுக கொடுகக அவவளவுககுச சரியாக அவருமஅரை ஞாண செயது தநதாா அதனை பாணடுரஙகருககுச சாதத ஒருசாண (அதாவது 9 அஙகுலம) குறைநதது ஒரு சாண நீளம அதிகம வைதது செயது தநதாா மறுபடி யும ஒரு சாண குறைநதது மீணடும ஒரு சாண நீளம அதிகம வைதது செயது தநதாா மீணடும ஒரு சாண குறைநதது மறுபடியும ஒரு சாண நீளம அதிகம வைததுச செயது தந தாா தறபோது அதிக நீளமாகிவிட டது இபபடி ஒரு சாண குறைவது அலலது ஒரு சாண அதிகமாவதாக இருநதது மிகவும இஷடபபட லாயினா முடிவில செலவா நகை செயபவரையே நேரில வநது எபபடி யாவது அளவு எடுதது செயதுதான ஆகவேணடும என வேணட தான சிவபூதததையைத தவிர வேறு பூததை ஏனைக கணணால கூட பாாககமாட டேன என சோனா மறுகக, செலவா பலவேறு உபாயஙகள கூற, முடிவில அவா வேணடுகோளினபடி கணகளைக கடடிகொணடு வநது அளவெடுககமுறபடடாா

அபபோது பாணடுரஙகா திருமேனி யில மானமழு, சநதிரன, நாகம முதலிய அடையாளஙகள தெனபட டன சோனா உடனே 'இது எனன அதிசயம், நான வணஙகும சிவபெரு மானைக காணபபடுகிறேதே' எனக கூறிக கணகளை அவிழததுபபாாகக பழைய பாணடுரஙகரே இருகக கணடு மீணடும கணகளை மூடிக கொண டாா அபபோது பாணடுரஙகா "அனபனே! வருநதாதே நீ வணஙகும சிவபெருமான என முடியில இருபப தைப பாா நானவேறு அவாவேறு அலல எனனை வணஙகினால அதுவும சிவ வணககமே ஆகும" எனறு கூறி யருளினா நரஹரி சோனா கண திறநது பாாககச சிரசில சிவலிஙகம இருககககணடு ஆனநதமடைநது வணஙகினா அரைஞாணும பூடடி னா அநத அரைஞாணும அளவோடு அமைநது இருநதது அநத அரை ஞாண இனறும பாணடுரஙகா அரை யில விளஙகுவதாகக கூறபபடுகிறது சிரசிலும அழகிய சிவலிஙகம இருபப தையும காணலாம

திரு கே நாகராஜன
திருககுணம

ஒரு சமயம கணணனுடன அருச சுனன செலலுகினற சமயம, அருசசு னனுக்கு பூஜை நேரம எனன செய வது எனறு தெரியாமல விழிகக, கணணன என்ன எனறு கேடக, தான சிவபூஜை செயவது வழககம அது செயய முடியவிலலை என அருச்சுனன கூற, கணணன தனனையே பூஜிக்கச் சொலலி, அவைகளைகலாயம சென்ற போது அருச்சுனன பூசிததவை அனைத தும சிவன திருமேனியில இருபபதைக காடடி தனனை வழிபடுவதே சிவ வழி பாடு ஆகும நான வேறு சிவனா வேறலல எனபதை அருச்சுனனுககுக கூறியநாராயணனாரதம கூறும இறுதி யாக பேயாழ்வாரும ஆழ்வாா பாடலும இவையே நமககுக கூறுகிறது

'தாழ்சடையும் நீள்முடியும் ஒண்மழு வும் சக்கரமும்
சூழரவும் பொன்னாணும் தோன்றுமால்
திரண்டருவி பாயும் திருமலைமேல் எந்தைக்கு
இரண்டுருவும் ஒன்றாய் இசைந்து"

○

பகவன்

சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி

பகவன் = சிறந்தவன்

'சிறப்புடைய (ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் 6-5-77) பொருள்கள் யாவற்றையும் 'பகவத்' சப்தத்தினால் வழங்குவர் ஆயினும் அது முக்கியமன்று இச்சொல் பரம்பொருளையே முக்கியமாகக் குறிக்கும்' என்னும் கருத்துள்ள ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராண சலோகம் முன்பு விளக்கப்பட்டுள்ளது பகவத் கீதையிலும் —

' यद्यद्विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा ।
तत्तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोंऽशसंभवम् ॥

யத்யத் விபூதிமத் ஸத்த்வம்
ஸ்ரீமதூர்ஜிதமேவ வா |
தத்ததேவாவகச்ச த்வம் மம
தேஜோம்ச ஸம்பவம் ||
பகவத் கீதை 10 41

என்னும் சுலோகத்தில் 'சிறந்த பொருள்கள் யாவும் என் அம்சத்தினின்றும் தோன்றியவை' என்று கிருஷ்ண பரமாத்மா பறைசாற்றுகிறார் ஆதலின் உலகிற்சிறந்த பலவற்றையும் 'பகவன்' என்னும் சொல்லால், பலவேறு மதத்தினரும் நிகண்டுக்காரர்களும் வழங்குகின்றனர் ஜைன மதத்தினர் 'அருகன்' என்பர் புத்த மதத்தினர் 'புத்தன்' என்பர் பிரமன் — சிவன் — விஷ்ணு (திருமால்) ஆகிய மூவருக்கும் பெயரென்பர் சூரியனுக்குப் பெயரென்பர் இதெல்லாம் உலகின் பலவேறு பகுதிகளில் வழங்கப்பட்டு வந்திருத்தலின் நிகண்டுக்காரர்கள் (சேந்தன் திவாகரம், பிங்கல நிகண்டு, சூடாமணி நிகண்டு) அவையெல்லாவற்றையும் தத்தம் நிகண்டுகளில் சேர்த்துள்ளனர் 'திருமாலடியார்கள்' — (பெரியாழ்வார் திருமொழி 4-9-6) என்று ஆழ்வார்கள் வழங்குகின்றனர் 'தமிழ்வேதமறிந்த பகவர்களே' (தேசிகப்ரபந்தம்) என்பது வேதாந்த தேசிகருடைய இனிய குரல் உலக வழக்கையொட்டி நிகண்டுக்காரர்களால் தொகுக்கப்பட்டு, ஏனைய நூலாசிரியர்களாலும் உபயோகிக்கப்பட்ட இப்பொருள்கள் யாவும் 'பகவன்' என்னும் சொல்லுக்கு ஏற்றவையே அதில் யாரும் ஆட்சேபணை செய்ய இயலாது அவசியமுமில்லை விஷ்ணு புராணம்—பகவத் கீதை—இவற்றில் கூறப்பட்டபடி, பரம்பொருளான இறைவனொருவனே இச்சொல்லின் முக்கியமான பொருள் மற்றையாவும், அவனது அம்சத்தினின்றும் தோன்றினமையின் அவனைக் குறிக்கும் சொல்லால் (பகவன்—என்னும் சொல்லால்) வழங்கப்பெறுகின்றன — என்பதுமட்டும் மறுக்க முடியாத உண்மை

இவ்விடத்தில் அடிப்படையான உண்மையொன்று நம் நினைவிலிருக்க வேண்டும் சொற்களை நிகண்டுக்காரர்கள் தொகுக்கும்போது, 'வழக்கிலுள்ளவை' என்னும் ஒரே காரணத்தைத்தான் ஆதாரமாகக் கொள்கின்றனர் ஸம்ஸ்க்ருதபதம்-தமிழ்ச்சொல்-என்றிப்படியெல்லாம் பிரித்து ஒன்றையேற்று மற்றொன்றைக் கைவிடுவதில்லை - அவ்வாறு செய்வது அவசியமில்லாதது மட்டுமல்ல, சாத்தியமில்லாததுங்கூட இக்கருத்தைப் பிங்கல முனிவர் தமது நிகண்டு நூலின் சிறப்புப்பாயிரத்தில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார் —

"இயற் சொற்றிரி சொற்றிசைச்சொல்
வடசொலென
றனைத்தே செய்யுட்கணிகலனுதலின்"

"வடசொற்கிளவி வடவெழுத்தொரீஇ
யெழுத்தொடு புணர்ந்த சொற்றாகு
குமே
சிதைந்தன வரினு மியைந்தனவரை
யார்"

என்னும் மூலத்தையும்,

'வடசொல்லுக்கேயுரிய வெனப்படுஞ்சிறப் பெழுத்தினீங்கி யிருவகைப்பட்டு மொழிகளுக்கும் பொதுவாகிய எழுத்தாலியன்ற சொல்லும், வடவெழுத்தாலியன்ற வடசொல் சிதைந்து வந்தாலும் செய்யுளிடத்துப் பொருத்தமுடையனவென்று களையாது புலவர் கொள்ளுஞ் சொல்லுமாகிய வடசொல்லுமென்ற' என்னும் உரைப்பகுதியையும் காண்மின்' ஒப்புயாவற்ற இக்கருத்தை அடியொற்றியே இக்கட்டுரையின் தொடக்கத்தில், "பகவன்" என்னும் சொல் எந்த மொழியைச் சார்ந்தது? என்னும் சர்ச்சையில் நாம் ஈடுபடவில்லை கருத்தொற்றுமை ஒன்றையே தழுவிப் போந்தனம் புத்தர், அருகன், நம்மாழ்வார் போன்ற திருமாலடியார் இவர்கள் தோன்றிய நன்னாளில், அதற்கு முன்பு (இவ்வுலகில்) சூழ்ந்திருந்த இருள் (அறியாமை) அகன்றும் புதிய ஒளி (ஞானச்சுடர்) வீசப்பெற்றும், மறுமலர்ச்சியடைந்த உலகம் அன்றுமுதல் புதிதாகக் காட்சியளித்தும் இருக்கக்கூடுமல்லவா? அது பற்றி "ஆதி பகவன் முதற்றே யுலகு" என்று சொல்வதில் குற்றமொன்றுமின்றும் இனி வருங்காலத்தில் தோன்றப்போகும் சிறந்த மக்கள் விஷயத்திலும் இச்சொல்லைப் பொருந்த விடுவதில் தவறு யாதுமிலது எக்காலத்தும் உலகக்ஷேமத்திற்கு இன்றியமையாதவாறு ஏற்றதாகவே தமிழ்த் திருமறையாகிய திருக்குறள் தோன்றியதல்லவா?

நாவல்பாக்கம்
ஸ்ரீ தேவநாதாச்சாரியர்

பகவன் = உழுவன்

வேதவாக்கியங்களின் கருத்தை உற்றுநோக்குங்கால் நாம் மேற்கூறிய முடிவுக்குத்தான் வரவேண்டியிருக்கிறது 10 செய்யுட்களையேயுடைய பல அதிகாரங்களின் குவியலாகிய திருக்குறளும் பல ஸூக்தங்களின் கூட்டமாகிய வேதத்தைப் போன்றதேயல்லவா? ஆதலின் திருக்குறளுக்கும் ஸம்ஸ்க்ருத மொழியி

ளுள்ள வேதவாககியஙகளுககும மிக வும கருததொறறுமை காணபபடுவ தியலபே (செயயா மொழிககுந திருவளளுவா மொழிநத, பொயயா மொழிககும பொருளொனறே-(திரு வளளுவமாலை-23) பகன-பகவன-பக வான இமமூனறு சொறகளுள பொருள வேறுபாடு இலலை எனபது தொடககததிலேயே எடுததுக காட டபபடடது அவவாறே 'பகவன' எனனும சொல "பகு" எனனும தமிழப பகுதியினினறும, அலலது "பஜ" (भज) எனனும வடமொழிப பகுதியினினறும தோனறியது எனப தில நடுவுநிலைமையிலேயே நாம இருககினறனம எனபதும ஈணடு நினைததறகுறியதாம முநதுறமுன னம தமிழபபகுதியின பொருளை விளககிவிடடுப பினனா வேதவாககி யஙகளின கருததொறறுமையை விளககிக கூறுவோம

"பகு" எனனும பகுதி "பகுத தல" எனனும பொருளுளளது "பகவன" பகுபபவன நிலஙகளை, நனசெய - புனசெய - தோடடககால எனறு பறபல வகையாகப பகுததல செயபவன உழவனே அவவாறே பலதரபபடட நிலஙகளில செயய வேணடிய பயிாவகைகளையும பகுத தல செயகிறுன உழவன நெல, கடலை, பருததி, கருமபு, சோளம, பழவகைகள இதுபோனறவறறுள "எநத நிலததில எது சிறபபாக வளாநது பயனதரும" எனபதையறி யாமல பயிா செயதல நகைபபுக கிடநதருமலலவா? மேலும, பல வகைப பயிாகளையும விதைபபதற கேறற சமயம, அவைகடகேறறவாறு நீா பாயசசுதல, எரு விடுதல, களை யகறறுதல, அறுவடை செயதல, அவறறின பயனைக காலநதவறாது உருவாககுதல, அதனைத தனககும உலகினருககும 'விநியோகிததல, மீணடும பருவகாலததில விதைபப தறகு விதைகளைக காயசசல போட டுக காததுவைததல, பருவககாறறு, மழை இவறறைப பகுததுணாதல, இது போனற எணணறற பாகுபாடு கள உழவுககினறியமையாதனவாக லின உழவனைப "பகவன" எனபது மிகமிகப பொருததமுடைததாம கலபபையால பூமியைக கீறி இரண டாகப பிரிபபதே உழவு ஆதலின "பகவன" எனனும சொல முககிய மாக உழவனையே உணாதத வலலது 'ஏனமாய நிலஙகீணட எனனபபனே! கணணு!' எனபா நமமாழவாா

இதுபோலவே பலவேறு தொழில களுககும அவவவறறுககேறப பறபல பாகுபாடுகள தோனறுவதுணமையே யாயினும "பகவன" எனனும சொல லால உழவனையே ஈணடு குறிபபிட டாா "புததி" (அறிவு) யாவருக கும உணடேயாயினும சிறநத அறி வுடையவனை "புததிமான" எனறு வழஙகுதல இயலபேயலலவா? "பக வன முதறறேயுலகு" எனறது "உழ வன முதறறேயுலகு" எனறதற கொபபாம "உழவு" எனனும ஒரு அதிகாரததைத தமது தெயவததிரு மறையில அமைதது, உழவு மறறெல லாத தொழிலினும சிறநத தென னும உணமையை உறுதிபபடுதது கிறுா திருவளளுவா

"சுழனறு மேறபினனதுலக மதனு
லுழநது முழவே தலை"

எனபது அவவதிகாரததின முதற குறள இதில "ஏாபபினனதுலகம" எனறும, "உழவேதலை" எனறும கூறும நாயனுா, "பகவன முதறறே யுலகு" எனனும பகுதியையே விரித துரைககிறுா போலும "உழுவாரு லகததாாககாணி" எனறு, உலகத தாரைக கலஙகாமல நிறுததலின, தேருககு ஆணி போனறவா உல குககு உழவா எனகிறுா அடுதத குறளில, தமககும பிறருககும உண வுபபொருளை உறபததி செயயும உழவரது வாழவே சிறநதது என கிறுா அடுதத குறளில "அலகுடை நீழலவா" எனனும சொலலால நெலலுடையவராகிய உழவரை "நீழலவா=நிழல போனற (தாபத தைத தணிககும) தணணளி (தயை) யுளளவா" எனறு உயாததிப பேசு கிறுா "உழவினுா கைமமடஙகின" எனனும குறளில, "உழவன தன வேலையைச செயயாவிடின உலகம நிலை பெறுது" எனகிறுா

இவவாறு "உழவனுலதான உல கம உயவு பெறுகினறது" "உழவ

குமரக் கோட்டம

காஞசிபுரததில உளள முருகனுககுரிய புகழ வாயநத தலம

பிரணவ மநதிரததிறகுத தவறுக பொருள கூறிய பிரமனை முரு கன சிறையிலிடடான இறைவன பிரமனை விடுதலை செயயுமபடி படி கடடளையிடடும முருகன அதை செவி ஏறகவிலலை இககுறறத திறகு பரிகாரங காண முருகன தேவசேனு பதீசசரம என ஒா இலிஙகம தாபிததுப பூஜை புரிநதான இததலமே குமரககோடடம

அருணகிரியாா பாடல பெறற தலம இராமலிஙக சுவாமிகளும, பாமபன சுவாமிகளும வழி படடலம கநத புராணம அரஙகேறிய தலம அபபுராணததைப பாடிய கசசியபப சிவாசசாரியாா இககோயி லின முனனுள ஆசசகா

ஸ்ரீ ஏகாமபரேசுவரா கோயிலுககும ஸ்ரீ காமாக்ஷி அமமன கோயி லுககும இடையில இககோயில விளஙகுவதால இவைகள சோமஸ் காநத மூாததிகளாய காடசி அளிககினறன

—ஆா சுபபாராவ, திருககோயிலூா

ஸினறேல உலகம உயயும வகை யிலலை'' எனறு அனவயததாலும (விதி முகததாலும) வயதிரேகத தாலும (நிஷேத முகததாலும) அறு தியிட்டுக கூறும நாயனா, தமது முதற குறளில அமைநதுள்ள "பக வன' எனனும சொலலால உழ வனையே குறிபபிடுகிறா எனபது சாலப பொருநதும "உலகெலா மொளி விளஙகு முழவருமுழு வாலே'' எனறு கமபரும கூறுகிறா

இனி வேதவாககியஙகளைக கவ னிபபோம

"भग फालैस्सोरपतिर्मरुद्भि"

பக பாலைஸஸீரபதிாமருதபி

எனபது மைதராயணீய ஸமஹிதை யில உளள வாககியம "பகன'' (भग) எனனும தேவன, இதில "கலபபை முதலாளி'' எனறும, காரி ஞல (மைதராயணீய ஸமஹிதை 2-7-12) மணணைக கீறி உழுபவ னெனறும, பருவககாறறுககளால தன தொழிலைச செயபவனெனறும வாணிககபபடுகிறன "உழவே நதா'' எனகிறபடி மனிதாகளுள சிறநதவன உழவனுக இருததல போலத தேவாகளுள சிறநதவனுகிய 'பகன' (भग) எனபவனும உழவனு கவே இருபபதை இதனுல அறியலா கும

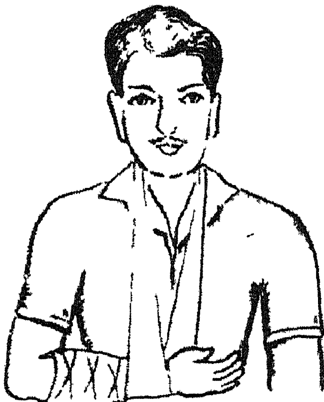
"भगो नो राजा निकृषिं तनोतु"

பகோ நோ ராஜா நிகருஷிம தநோது எனபது அதாவண வேதததில உளள வாககியம நம அரசனுகிய "பகன'' (भग) (பகன, பகவன, பகவான இமமூனறு சொறகளும ஒரே பொருளுளளவை எனபதை மறததலாகாது) நனறுக உழவேண டும'' எனறு இதறகுப பொருள புதிதாக ஓரிடததில வீடு கடடப படுமபொழுது ஆஙகு நடததவேண டிய விதிமுறைகளை விளககிக கூறு மிடமிது "ஸவிதா, வாயு, இநதி ரன, பிருகஸபதி எனனும தேவாகள இநதக கடடிடததில எழும தூண-வாயிறபடிகள - முதலியவறறிறகாக அளவு எடுககடடும "மருத'' (காறறு)துககள மழைபொழிநது நனைககடடும'' எனனும கருததுளள வாககியஙகள இதறகுமுனபு உள ளன

புதிதாக ஓா இடததில, யாகம செயவது, வீடுகள கோவிலகள கட டுவது, யநதிரசாலைகள ஏறபடுதது வது, கிராமஙகள, படடினஙகள முதலியன தோறறுவிபபது இபபடிப பட்ட ஸமயஙகளில முதன முதலில செயயவேணடிய வேலை உழவே யாகும நனறுக உழுத பிறகே தலத திறகுத தூயமை (சுததி) உணடா கினறது உழுது சுததபபடுததப பட்ட இடததிலேயே மறற காரியங கள செயயபபட வேணடும ஆத லின பயிாததொழிலுககு மடடு மனறி, மறறெலலாத தொழிலகளுக கும உழவு முதன முதலில இனறி யமையாதது 'कर्षणादिप्रतिष्ठान्त" (காஷணுதி பரதிஷடாநதம) எனறு இதை வழஙகுவா "உழவு முத லாக பரதிஷடை (பூாததி) வரை யில'' எனபது இதன பொருள

இவறறினினறும ஒருணமைபுல னுகும உலகததை உணடுபண ணிய "ஆதிபகவன'' (பகன भग) ஒரு உழவனே கலபபையின காா போல கூாமையான தனது ஸஙகல பததினுல (தியானததால) அகணட மான மூலப பிரகிருதியைப பிளநது ஒரு பகுதியை அதனினறும வேறு படுததிப புதிய உலகை அவன தோறறுவிததான அவவாறு புதி தாகத தோனறிய உலகததிலும முதனமுதலில செயல புரிநதவன அவவாதிபகவனே அவன தனது தொழிலாகிய உழவையே முதலில் செயதான அதனுல பணபடுததப படட உலகததில பலவேறு தேவர் கள தததம தொழிலகளைச செய வனே நடததினா உழவுத தொழில ஆதிபகவனுல மேறகொள ளபபடடது தெயவிகததனமை வாயநதது அருமபாடுபடடு உல கைத தோறறுவிதத ஆதி பகவன, அது நிலை குலைநது போகாமல காக கபபட வேணடுமெனபதறகாகவே, தனககு இனியதான உழவுத தொழிலை உலகினருககும கறபிததது, வேறெநதத தொழிலுககுஙகூட முதன முதலில உழவுதான செயய

(43-ம பக்கம பார்க்க)



புத்தூர் வைத்தியம

எலுமபு முறிவு, பூடடு விலகுதலகளுககுச சிகிசசை

முதன முதலில புததூா வைததியததை ஆரமபிததுவைதத (லேட) கே கோபால ராஜு அவாகளின பேரன

டாகடா கே கோபால ராஜு L I M அவாகளால

செங்கல்பட்டு நெ 7-E, G S T ரோடு காமதேனு லாட்ஜ்ஜில்

(ரயிலவே ஸடேஷன அருகில)

பிரதி ஞாயிறறுக்கிழமை காலை 9 மணி முதல மாலை 5 மணி வரையில

புததூா வைத்தியம் செய்யப்படும

ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயண அரங்கேற்றம்

ஒரு புததகததை எழுதி அசசிடடு வெளியிடுவதறகு இடையே பல காரியஙகளைச செயய வேணடி இருககிறது நூல சமபநதமான விவரஙகளைப பல இதர நூலகளிலிருநதும், இதராகளைக கலநது ஆலோசிததும சேகரிதது முடிதத பிறகு, கையெழுததுப பிரதியையாகிலும அதுவரையில அசசேறறிய பிரதியையாகிலும மதாசாரியாகள முதலியவாகளிடம சமாபபிதது அவாகளுடைய அருளவாககுகளையும, பரமுகாகளின விமாசனஙகளையும பெறுவது, அவறறுடன ஆசிரியரின முகவுரையையும சோதது எலலாவறறையும அசசிடடுப புததகததுடன சோபபது, கணகளைக கவரும வணணப படததுடன மேல அடடை, அதறகு மேலும அழகான காகித உறை ஆகியவறறைச சோபபது, புததக வெளியீடடு விழாவுககு ஏறபாடு செயது பரமுகாகள முனனிலையில விழாவை நடததிப புததக வினியோகததைத துடஙகுவது ஆகிய பல நிலைகள புததகததின வெறறிககு உதவுகினறன

இவவகையான பல அமசஙகள ஸ்ரீமத வாலமீமி ராமாயண பாலகாணடததில முதல நானகு அதயாயஙகளில பெருவாரியாகக காணபபடுகினறன அவறறைக காணும போது, வாலமீகி பகவான ஏறபடுததிய முறையே நாளது வரையில ஒரு புததகததின வெறறிகரமான வெளியீடடுககு வழியாக அமைநதுளளதெனபது விளஙகுகிறது இவறறை ஆராயவோம

அயோததியில அரசு புரிநது வரும ஸ்ரீராமனுடைய பதினாறு வகையான நறகுண நறபணபுகளைக குறிதது வாலமீகி பகவான ஆலோசிததுக கொணடிருககிறாா அநத சமயம நாரதா வாலமீகியினுடைய ஆசரமததிறகு எழுநதருளுகிறாா நாரதரை வணஙகி மேறபடி குணஙகள யாவறறையும வரிசைபபடுததிககூறி அவைகள யாவும ஒருஙகே அமைநத ஒரு மனிதன அககாலததில இவவுலகில இருககிறாரா எனறும இருநதால அவரைபபறறிககூற நாரதரே சமாததா எனறும கூறி, அவவிதமான மனிதரைப பறறி அறிநது கொளள ஆவலுளளதாக இருபபதாக வாலமீகி வணககமாக விணணபபம செயகிறாா வாலமீகிககுப பதிலளிககும வகையில நாரத மஹரிஷி ஸ்ரீ ராமனின திருககலயாண குணஙகள பலவறறை எடுததுரைககிறாா அதன பிறகு அயோதயாகாணட சரிததிரம தொடஙகி உததிரகாணட சரிததிரததில அனறு வரை நடநதுளள பல நிகழசசிகளையும, அதறகு மேல ஸ்ரீ ராமன ஸ்ரீவைகுணடததிறகுத

சுகி

திருமப எழுநதருளப போவது உளளிடடப பிறகால நிகழசசிகளையும நாரதா சுருககமாகக கூறிமுடிககிறாா இவையாவும வாலமீகி பிறகு இயறறப போகும ஸ்ரீமத ராமாயணததுககு உதவியாக அமைகினறன இவவளவிறகும பிறகு நாரதா கூறும அருள மொழிகள வாலமீகி இராமாயணததிறகு நாரதரின முதல ஸ்ரீமுகமாக அமைகினறன அவை "இதம பவிதரம பாபகனம, புணயம வேதைசச ஸமமிதம ய படேத ராமசரிதம ஸாவ பாபை பரமுசயதே|| ஏததாகயானமாயுஷயம படன ராமாயணட நர | ஸபுதர பௌதரஸ ஸகண பரேதய ஸவாககே மஹீயதே|| படனதவிஜோவாகரிஷபதவமீயாத| ஸயாதகஷதரியோ பூமிபதிதவமீயாத | வணிகஜன பணய பலதவமீயாத | ஜனசசசூதரோபி மஹததவமீயாத இநத நூல புனிதமானது, பாபததைப போககக கூடியது புணயததைத தருவது, வேதததிறகுச சமானமானது எவன ஒருவன ஸ்ரீராமனுடைய சரிததிரததைப படிககிறானோ அவன எலலா விதமான பாபஙகளினினறும விடுபடுகிறான இதைப படிபபவனுககு ஆயுள விருததியும புதர பௌதராதி பாகயஙகளும கிடடி, அவன பிறகாலததில ஸவாககததில பொலிவுடனிருபபான இதைப பராமணனொருவன பாராயணம செயவானாகில வாக சரேஷடததையும, கஷதரியனுககுப பூமிலாபமும, வைசயனுககு வியாபாரததில வருததியையும, நானகாம வருணததவனுககு மஹதவததையும கொடுககும" (பால-1 98—100)

நாரதரை வழியனுபபிய பிறகு வாலமீகி பகவான மாதயாஹநிக ஸநானததிறகாகத தமஸா நதி தீரததிறகுச செலகிறாா அவா பாாததிருககும போதே அவரிருபபதையும லகஷயம செயயாமல ஒரு வேடன ஆணும பெணணுமாகக கூடிககுலவிக கொணடிருநத இரணடு கிரவுஞச பகஷிகளுள ஆணை அடிதது வீழததுகிறான ஆண பகஷி இறநததைக கணட பெண பகஷீ கதறுகிறது இநதக காககஷி வாலமீகியினுடைய மனததில மிகுநத சோகததை உணடாககுகிறது அவா வேடனைப பாாதது,

"மா நிஷாத பரதிஷடாமதவம
அகம ஸாஸவதீ ஸமா, |
யதகிரௌஞச மிதுனாதேகம அவதீ
காமமோஹிதம

ஏ வேடனே! ஒருமிததுக குதூகலமாகவிருநத பகஷிகளுள ஒனறை நீ வதம செயதபடியால (மறறதைக கதறச செயததால) பாபியான நீ வெகு காலம கஷேமமாக இருகக

மாடடாய'' எனறு சபிககிறாா இதுவே வாலமீகியின முகமாக வெளிபபடட முதல சலோகமாகும அதை மறுபடியும அவா உசசரிதத போது ''ஹே ஸ்ரீநிவாஸா! காம மோஹிதனான ராவணனைக கொனறு மநதோதரியைக கதறச செயது உலகததை ரக்ஷிததபடியால குறறமறற நீா பலலாணடுகள வாழவீராக'' எனற ஒரு பொருளும கிடைததது சலோகததில சொறசெறிவும பொருடசெறிவும ஒருஙகே அமைநதிருநததையும காணகிறாா தன வாககு சாபமா, சலோகமா எனபதை நிாணயிகக முடியாத நிலையில ஆசசரியததுடன ஸநானுதி காாயஙகளை முடிததுககொணடு வாலமீகி தனனுடைய ஆசரமததிறகுத திருமபிவநது மிகுதியான அனுஷடானஙகளை முடிததுககொளகிறாா அவறறின பிறகும ''மானிஷாத'' ஸலோகததைப பறறியே சிநதிததுக கொணடிருககும வாலமீகியினுடைய ஆசரமததிறகு நானமுக பரமமா எழுநதருளுகிறாா அவரை முறைபபடி வணஙகி உபசரிததது அவா அனுமதிபபடி வாலமீகியும ஒரு ஆஸனததில அமாநது கொணடிருககிறாா அபபோதும வாலமீகி ''மானிஷாத'' வையே நினைததுக கொணடிருபபதை அறிநத பிரமமா,

'' ஸலோக ஏவததவயாபததோ நாதர
காாய விசாரணு |
மசசநதாதேவ தே பரமமன
பரவூாததேயம ஸரஸவதீ ||
ராமஸயசரிதம ஸாவம குருதவமவரிஷி
ஸததம |
வருததம கதய ராமஸய யதாதே
நாரதாச கருதம ||

''உமமுடைய இநத வாககுகள ஸலோகமேயாகும இதில விசாரம தேவையிலலை பரஹமந! எனனுடைய ஸஙகலபததால ஸரஸவதியின பிரவேசம உம மனததில ஏறபடடு இநத வாககு வெளிபபடடுளளது ஆகவே ரிஷிசரேஷடரே! ராமன சரிததிரததை முறறிலும ஒரு சிறநத நூலாக இயறறுவீராக நாரதரிடம நீா கேடடபடிககே நீா சொலலவும'' எனறு கூறுகிறாா மேலும இநத வாாததைகளை விளககி, பரமமா 'மிகவும புததிமானான அநத ராமனுடையவும, விதேஹ ராஜபுதரியான சீதையினுடையவும சரிதரஙகளில ரஹஸயமானவையும வெளிபபடையானவையுமான கதைகள யாவும நீா முறறிலும அறிநதுகொளவீராக உமமால வெளிவரபபோகும காவயததின வாககுகள எபபோதும பொயயாக மாடடா பூவுலகில மலைகளும நதிகளும இருககும வரையில ராமாயண கதை பிரசிததமாக விளஙகும உமமால இயறறபபடும ராமாயணம பிரசிததமாக இருககும வரையில நீா எனனால படைககபபடட கீழமேல லோகஙகள யாவறறிலும வாஸம செயயப போகிறீா'' (பால-2) பிரமமாவினுடைய இநத வாககுகள நாரதரின உபதேசததை உறுதிபபடுததி, மேலும வாலமீகிககு ராமன, ஸீதை ஆகியவாகளுடைய சரிததிரஙகளில எவவிதமான சநதேகமும இலலாமல ரஹஸயவிஷயஙகளையும கூட நனறாக அறிநது கொளவதறகு அனுகரஹமும நூலுககு பிரமமாவின ஸ்ரீமுகமாக அமைகினறன

இதறகுப பிறகு மூனறாவது நானகாவது அதயாயஙகளில காணபபடும விவரஙகள வாலமீகி பகவானின முனனுரையாக உளளன ''மானிஷாத'' ஸலோகததை உதாரணமாகக கொணடு காவயததை அமைகக தீாமானிதது அதிலுளள காணடஙகள ஸாககஙகள ஸலோகஙகள ஆகியவைகளின எணணிககைகளையும, அவை யாபபிலககண லக்ஷணஙகளுடனும, நவரஸஙகளுடனும கூடி படிககவும, பாடவும இனிமையாக அமைககபபடடுளளதையும வாலமீகி விளககுகிறாா அதன பிறகு ஸ்ரீமத ராமாயணததை உலகில பரபபுவதறகாக (அககாலததில அசசகம போனற வசதி இலலாமையால) வேதததிலும சகல சாஸதிரஙகளிலும, சஙகீதததிலும மேதாவிகளும தன சிஷயாகளுமான குசலவாகளுககுக கறபிததாகக கூறுகிறாா தான இயறறிய அநதக காவயததிறகு ''ஸீதையின மகததான சரிததிரம'' எனறும ''ராவண வத நூல'' எனறும பெயா சூடடியுளளதாகவும விலைமதிபபுளள ரதனஙகளுடன கூடிய சமுதரம போனறதும, ராகதாளஙகளுககு ஏறறதும எலலோருடைய மனததையும கொளளை கொளள வலலதெனறும நூலாசிரியரின முகவுரை முறையில விமாசனம செயகிறாா

இவறறுககுப பிறகு குசலவாகள காவயததைப பல மஹரிஷிகளின ஆசரமததுககுச சென்று கானம செயததாகவும அவாகள ஆனநதக கணணீா மலகக கேடடு ரசிததுத தஙகளுடைய உயாநத மதிபபுரைகளைக கூறுவதாகவும பரிசுகளை அளிதததாகவும நானகாவது சாககததில எழுதியிருககிறாா இநத விவரஙகள இதர பிரமுகாகளின விமாசனமாக அமைநதுளளன அதன முடிவில, குசலவாகள ஸ்ரீராமன அசுவமேதம செயத சமயம அவா திருமுன நினறு கானம செயததாக விவரிததுளளாா ஸ்ரீராமன கேடடு ரசிததுத தன சகோதராகளையும கேடகுமபடி கூறி உறசாகததுடன சபை நடுவில சபையோருடன வீறறிருநததாகக கூறும விவரஙகள ஸ்ரீராமனுடைய சனனிதியில ஸ்ரீமத ராமாயணம சாஸதிரபபடி அரஙகேறறபபடடதெனபதை உணாததுகினறன மிகவும பிரபலமான சகர சகரவாததியின வமசஸதாகளுடையும இஷவாகு பரமபரையினுடையவும சரிததிரததைத தான கூறபபோவதாகவும சதுாவித புருஷாாததஙகளையும அடையும பொருடடு மனததில எவவித அசூயையும கொளளாமல நூலைபபடிககும பொருடடு ஒரு விணணபபததை ஐநதாவ சாகக ஆரமபததில வாலமீகி விடுதது, நாடடையும நகரதததையும விமரிசனம செயய ஆரமபிககிறாா

ஆக, பாலகாணடததின முதல நானகு அதயாயஙகளையும ஆழநது கவனிககும போது ஒரு ஆசிரியா வெளியிடும நூலின வெறறிககுத தேவையான அமசஙகள யாவும அவறறில பொதிநதுளளதும அநத முறையே இநத நாளளவும கடைபபிடிதது வரபபடடுளளதும தெளிவாக விளஙகும இநத முறையில நூலை அணுகியுளள விமாசகாகள சிலா, இவறறைக கணடு, ஸ்ரீமத வாலமீகி ராமாயண பாலகாணடததில ஐநதாவது அதயாயம தொடஙகியே ஸ்ரீவாலமீகி மஹரிஷி இயறறி இருகக வேணடுமெனறும், முதல நானகு அதயாயஙகளும பிறா ஒருவரால பினசோககையான விமரிசனமாக இருகக வேணடும எனறும ஒரு அபிபராயததைத தெரிவிதது உளளாாகள

*

மதிப்புரை

நூல பெயா 'வாமத தீரபபு'' ஆசிரியா டாசடா எஸ சிதமபர தாணுபபிளளை பககஙகள 57 விலை ரூ 15-00 வெளியிட டோா சிதத மருததுவ ஆராயசசி நிலையம செனனை-102

நம நாடடுக கலைகளின சிறபபை நாம இனனமுமகூட முழுமையாக உணராதவாகளாகவே இருககிறோம "கொலலன தெருவுககே வநது ஊசி விறபது'' எனற கதையில, நம பண டைச சானறோாகள நமககு விடடுச செனற பழமபெரும பொககிஷங களான சுவடிகள பலவறறை ஏராள மான அளவுககு அனனிய நாடடு ஆராயசசியாளாகளின அபகரிபபுக கும, கறையான போனற பூசசிகளின வயிறுகளுககு உணவுமாக படையல போடடுத தானம செயதுவிடட நம முடைய மெததனததை எவவளவு கடிநது கொணடாலும தகும

இஙகிருநது எடுததுச செனற பஞசையே நூலாககித துணியாககி ஒனறுககுப பததுவிலையில நம தலை யில கடடிய அனனியரின அதிசாமாத யததைப புரிநதுகொளளாமல அவ ரைப புகழநது போறறித துதிபாடும நம மனபபானமை இபபோதுதான மெலல மெலல, சிறிது சிறிதாக மாறி வருகிறது எனபதறகு எடுததுக காடடே இநத நூல நம நாடடு அருஙகலைகளில ஒனறான "வாமாணி மருததுவககலையை'' வெளியுலகத துககு வெளிபபடுததும முயறசியில வெளியிடபபெறறதே இநநூல

சாவதேச அககுபஙகசா பயறசி நிலையஙகளின தலைவரான டாகடா கே பி சிங அவாகள சைனாவின தலை நகரான பீஜிஙகில நடநத அககுபஙக சா பறறிய தேசிய கருததரஙகில பேசுமபோது மஹாபாரதததில பீஷ மா அமபுப படுககையின மேலேயே இரணடு மாதஙகள படுததிருநது— நேரம—காலம—ஹோரை முதலி யன பாாதது, தன முதுகின முளளந தணடு எனபபடும 'வெடடபராா வைததாஙகி இநத அமபிச இரணடை விலககி வைதது உயிா துறநத செயதியை விளககி 'தணட லினி யோக முறையில வரும இநத அககுபஙசா'' இநதியாவின தொன மைக கலைகளில ஒனறு எனபதை ஆதார பூாவமாக, விஞஞான ரீதி யில சாவதேச அறிஞாகள ஏறறுக கொளளுமளவுககு விளககம தநததை அனைதது நாடடு ஏடுகளும குறிப பிடடது போல இநத வாமாணி மருததுவக கலையின நுடபஙகளையும, அதன தொனமையையும ஆசிரியா எடுததுக கூறுவது வரவேறறுப பாராடட வேணடிய ஒனறாகும

மனித உடலில நரமபு, எலுமபு, சநதிபநதனம ஆகியவறறில நிலைத துளள மாமமான உயிா நிலைகளைக கணடு அடி, இடி, தாககு, தளளல, எறிதல போனறவறறால—மரணத துககு நிகரான மூாசசை, அலலது பயனபடுததவே முடியாத அளவுககுக கை காலகள சோாநது தளாநது விழுமபடி செயதல, குறிபபிடட காலம வரை பாதிபபுப பறறிய உணாவே தெரியாமல பின திடீரென மரணம ஏறபடுமபடி செயதல, 'Coma' நிலைககு உடபடுததல, 'Amnesia' எனும நிலையில நினைவை இழககச செயதல, இறபபு வரை சுய பரகஞை இலலாத பைதயமாக ஆககுதல, கால கை வலிபபு வரும நிலைககு உடபடுததல இப படிப பலவும ஆகும இநத வாமம தெரிநதவரால இநத வாமாணிக கலையின நுணுககததை ஒவவொரு மருததுவரும அவசியம, தவறாது தெரிநது வைததிருகக வேணடியது இநத நூறறாணடின முககியமாகும ஏனெனறால பளளி மாணவ மாணவி யரில இருநது காவல துறையினா வரை ஜூஜுடஸு, காரததே, குஙஃபூ, ஜூடோ எனபபலரும அவற றின அபாயம, அவசியம, விளைவு முதலியவறறை சரிவரப புரிநது கொளளாமலேயே Black Belt-Brown Belt எனபபல படடஙகளுககு ஆசைபபடடுப பயறசிககுச செனறு அரை குறை அறிவுடன நிறுததிவிடு கினறனா, வீதிககு ஒரு கராததே பளளி சநதுககு ஒரு புதாகாய நிறு வனம எனப புறறீசல போலப புறப படடுக கொணடிருககும இநதக காலததில நிசசயம இநத வாமாணிக கலையை டாகடாகள கறறுத தேற வேணடியது அததியாவசியமாகிறது

அநத முறையில இநத நூல ஓரள வுககு அறிமுக நூலாக உதவி செய கிறது 57 பககஙகளே கொணட இநத நூலில முனனுரை, பதிபபுரை எலலாமும போக 43 பககஙகள தான வாமத தீாபபு இநத 43 பக கஙகளுககு விலை பதினைநது ரூபாய எனபது ஏழை இநதியாவில கடடுப படியாகாததாகும எனவே அடுதத பதிபபை வெளியிடுமபோது படுவா மம, தொடுவாமம, தடடுவாமம முதலான மூனறினுடைய 116 வகை களைப பறறியும், அவைகள உடலில நிலவும இடஙகளை, உரிய வரை படங களுடன விளககியும், குறுநதோடடி, உழிஞஞை, குழிமீனடான, கருடக கொடி, நததைசசூரி போனற மூலி கைகள எபபடி இருககும, எநதப பகுதிகளில கிடைககும, அவறறை எபபடிக கணடுபபிடிதது எடுபபது போனற விரிவான விளககஙகளுடன வெளியிடடால 'வாமத தீாபபு' மேலும சிறபபுடையதாகவும, அனை வருககும பயனுடையதாகவும விளங கும எனபதில ஐயமே இலலை சிதத மருததுவ மாமேதை நடாதுரா வேங கடாசசாரியாா, சிதத வைததிய மகுடம ஆ சுபரமணிய பிளளை, மருததுவ மாமனனா குமரி ஐயனப பிளளை,சிதத-ஆயுாவேத-ஹோமியோ விறபனனா ஆசான டாகடா சீனி வாசன எனும தணடமிழபபிததனா, மருததுவதிலகம டாகடா புதுவை மாசிலாமணி போனற பல அறிஞா பெரு மககளின ஆராயசசிக குறிபபு ரைகளையும, இநநூலாசிரியரான டாகடா எஸ சிதமபர தாணுப பிளளை அவாகளின அநுபவ பூாவ மான ஆயவுக குறிபபுகளையும பெறறு அரசின இநதிய மருததுவ ஆராயச சிக கழகம நலலதொரு ஆயவு நூலை வெளியிடுவது காலததை வெனறு நினறு நம நாடடுப பெருமைககு ஒரு கருவூலமாகத திகழும எனபதில ஐயமிலலை இமமாதிரியான நூல கள மேலும பல வெளிவர அரசும, மககளும ஊககம தர வேணடும

"ஜோதிஷ விசாரதை"
வீ பிசசையமமாள
பாணடிசசேரி-3

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

நன்கொடைத் திட்டத்தின் கீழ் குடில்கள்

திருமலையில யாததிரிகாகளின நலனுககாக நனகொடைத தொகைகளின மூலம பல தஙகுவசதிகளான குடிலகள, அறைததொகுதிகள, சததிரஙகள, விருநதினா விடுதிகள போனறவறறைக கட்டுவதறகுப பொது மககளிடமிருநது தேவஸதான மேலாணமை நனகொடைகள பல பெறறு வருகினறது இததிட்டததின விவரஙகள பின வருமாறு

கருடாதரி நகா குடிலகள திட்டம

இததிட்டததினகீழ ஒவவொனறும அறைத தொகுதிகளைக கொணடு விளஙகுமபடியான 18 குடில கள கட்டிட்டததின அடிததளததிலும, முதல தளததிலும கட்டபபடும

பொதுத தாழவாரம மறறும குளியலறை இணைபபு வசதியுடன கூடிய 10×12 அடி பரபபளவு கொணட அறையும உளளதாக ஒவவொரு அறைததொகுதியும விளஙகும

ரூ 30,000 வழஙகும நனகொடையாளரின பெயரில 320 சதுர அடி கட்டிட பரபபளவு கொணடதாக இவஅறைததொகுதி விளஙகும நனகொடையாளா விருமபி, 8 அறைத தொகுதி களைக கொணட ஒரு தனிககுடிலுககு ரூ 2 4 இலட்சமும, 4 அறைத தொகுதிகளைக கொணட ஒரு தனிககுடிலுககு ரூ 1 2 இலட்சமும, 2 அறைத தொகுதிகளைக கொணட ஒரு தனிககுடிலுககு ரூ 60,000-ம வழஙகினால, அவை கட்டித தரபபடும

ராம பகீசசா விருநதினா விடுதி திட்டம

கோயிலுககு வடகிழககுப பககததில இநத விருநதினா விடுதி கட்டபபடும இவவிடுதி மூனறு தளங களையும, ஒவவொரு தளமும 50 அறைத தொகுதிகளையும, ஒவவொரு அறைததொகுதியும 600 சதுர அடி கட்டிடப பரபபளவில விளஙகும படியாக 14×18அடி எனற பரபபளவில உளள அறைகளையும கொணடு விளஙகும மேலும ஒரு பொதுத தாழவாரமும கொணடு விளஙகும

* ஒவவொரு அறைததொகுதிககும நனகொடையாளா ரூ 60,000 வழஙகவேணடும

ஸபதகிரி தாமசாலை

ரூ 8 5 கோடி செலவில "ஸபதகிரி சததிரஙகள" எனும பெயரில இமமாபெரும திட்டம மேற கொளளபபடும ஒவவொரு அறைததொகுதியும ரூ 80,000/- செலவில கட்டபபடும

ஆகும செலவில ரூ 40,000/- நனகொடையாளா வழஙகினால, அவவறைததொகுதி அவருடைய பெயரில அமையும

பலனகள

நனகொடையாளாகள வருடததில 60 நாடகளுககு இலவசமாக அவருடைய நனகொடை அறைத தொகுதியில அலலது குடிலில தஙகலாம ஆனால இநதசசலுகை நிறுவனஙகளுககும, வாணிகக கழகங களுககும 15 வருடஙகளுககு மட்டுமே அளிககபபடும

* இத தஙகுவசதி ஒதுககீடுகளின போது நனகொடையாளாகளின உறறா உறவினாகளுககு முனனு ரிமை வழஙகபபடும

* ஒவவொரு அறைததொகுதி அலலது குடிலிலும சமபநதபபட்ட நனகொடையாளாகளின பெயாப பலகைகள நிரநதரமாகப பொருததபபடும

மேறபடி திட்டஙகளில பஙகேறக விருமபும நனகொடையாளாகள அதறகான தொகையினைச "செயலாடசித தலைவா, தி தி தேவஸதானம, திருபபதி" எனும பெயரில காசோலை மூலமாகப பெறறு, தேவையான தகவலகளுடன கூடிய கடிததததுடன இணைதது அவறறை, "தலைமை கணககு அலுவலா தி தி தேவஸதானம திருபபதி" எனும முகவரிககு அனுபபுதல வேணடும

மேலும விவரஙகளுககு "செயலாடசிததலைவா, தி தி தேவஸதானம, திருபபதி" எனும முகவரியுடன தொடாபு கொளளவும

செயலாடசித தலைவா

" தருமம பொருள சிறிதே, பெறும அருள பெரிதே "

ஸ்ரீ ராமானுஜரின் குணானுபவம்

பூமன்னுமாது பொருந்திய மார்பன்
புகழ்மலிந்த
பாமன்னுமாறன் அடிபணிந்துய்ந்த
தவன்—பல்கலையோர்
தாம் மன்ன வந்த விராமானுசன்
சரணாரவிந்தம்
நாம் மன்னி வாழ நெஞ்சே சொல்லு
வோமவன் நாமங்களே

என்று திருவரங்கத்தமுதனார் தம் நெஞ்சை விளித்து இராமானுசனின் திருநாம ஸங்கீர்த்தனத்தைச் செய்ய அழைக்கின்றார் அவர் அழைப்புக் கேற்றாற்போல் ஸ்ரீ ராமானுஜரின் குணப்பெருங்கடலில் சில துளிகளை நாம் அனுபவிப்போமிங்கு

இராமானுசனின் பெருமபுகழைப் பற்றி இப்பேருலகம் நன்கறிந்ததே நவீனமான இக்காலத்தில் இப்பெரி யாரின் பெருமைகளைப் பற்றி மேல் நாட்டாரும் நன்கறிந்துகொண்டு ஆராய்ச்சியும் செய்துள்ளனர், இன் றும் செய்து வருகின்றனர் சித்தி ரையில் செய்ய திருவாதிரையன்று தோன்றிய இராமானுசனை நினைந்து நாமும் சத்தைப் பெறலாமென்ற ஆவலுடன் இக்கட்டுரை இவண் எழு தப்படுகிறது

காயத்ரீ மந்திரத்தை ஜபிப்பதால் உண்டாகும் யோக க்ஷேமங்கள் அள விடற்பாலது அதுபோல் ப்ரபந்த காயத்ரீ என அழைக்கப்படும் இராமா னுச நூற்றந்தாதியை நாடோறும் ஒரு முறை ஸேவிப்பதால் (சொல்வ தால்) உண்டாகும் பேரின்பமும் அள விடற்பாலது இனி இராமானுசன் என்னும் எம்பெருமானாரைப் பற்றி ரண்டு காண்போம்

ஆழ்வார்கள் தாங்கள் அவதரித்த
நாள்களினும்
வாழ்வான நாள் நமக்கு
மண்ணுலகீர்—ஏழ்பாரு

முய்ய வெதிராச ருதித்த நாளும்
சித்திரையில்
செய்ய திருவாதிரை

என்னும் மணவாள மாமுனிகளின் திருவாக்கை முந்துற முன்னம் அநு ஸந்தித்து, சித்திரையில் செய்ய திரு வாதிரையைப் பற்றிச் சிந்தனை செய் வோம்

சங்கர பாக்கர யாதவ பாட்டப்ரபாகரர்
தங்கள் மதம்
சாய்வுறவாதியர் மாய்குவரென்று
சதுமறை வாழ்ந்திடுநாள்
வெங்கலியிங்கினி வீறு நமக்கிலையென்று
மிகத்தனர் நாள்
மேதினி நஞ்சுமை யாறு மெனத்
துயர் விட்டு விளங்கிய நாள்
மங்கையராளி பராங்குச முன்னவர்
வாழ்வு முளைத்திடுநாள்
மன்னிய தென்னரங்காபுரி மாமலை
மற்றுமுவந்திடுநாள்
செங்கயல் வாவிகள்சூழ் வயல் நாளும்
சிறந்த பெரும்பூதூர்ச்
சீமானிளையாழ்வார் வந்தருளிய
நாள் திருவாதிரை நாளே

என்னும் ஆர்த்திப் ப்ரபந்தத்தில் மணவாள மாமுனிகள் திருவாதி ரைத் திருநாளின் சீர்மையை வெளி யிட்டருளியுள்ளார் இச் செய்யு ளின் தத்துவப் பொருள்களை இவண் சுருங்கக் கூறுதும்

ஸ்ரீ ராமானுஜர் திருவவதாரம் செய்வதற்கு முன்பு பிணங்கும் சம யம் பலப்பல தோன்றி இந்நிலவுலகில் மலிந்து வேதங்களுக்குப் பொருந்த மற்றப் பொருள்களை ஏறிட்டுரைத் துத் தத்துவப் பொருள்களை மாசு படுத்தி வந்தன அதனால் வேதங்கள் யாவும் 'நம் நிலைமை இப்படியா யிற்றே' என்று வருந்திக் கிடந்தன வாம், எம்பெருமானார் திருவவ தரித்தவனறே அவ்வருத்தந்

தொலைந்து அவ்வேதங்கள் வாழ்ச்சி பெறத் தொடங்கினவாம் அமுத னாரும்,

''நாட்டிய நீசச் சமயங்கள் மாண்டன
நாரணனைக்
காட்டிய வேதங் களிப்புற்றது''
என்கிறார்

இந்நிலவுலகில் மிகக் கொடியவ னான கலிபுருஷன் வெகுநாட்களாகச் செங்கோல் செலுத்தித் தன் பராக்ர மத்தைக் காட்டி வருகின்றான் அவ னும் நம்மிராமானுசன் வந்து தோன் றியவப்பொழுதே தன்னுடைய ஆளும் தன்மையை இழந்து இனி நமக்குக் காலமில்லை என விலகிச் செல்லத் தொடங்கினான் ''கலியுங் கெடுங் கண்டுகொண்மின்'' என்ற நம்மாழ்வாரின் திருவாக்கு இராமா னுசன் தோன்றியவன்றே பலிக்குங் காலம் வந்து விட்டது என்று கலி புருஷனுடைய மனம் மிகவும் தளர்ச்சியுறத் தொடங்கியதாம்

திரு கே கே எ ரங்கராஜன்-திருப்பதி

அமுதனாரும்,

ஆனது செம்மை யறநெறி
பொய்ம்மை யறு சமயம்
போனது பொன்றி இறந்தது
வெங்கலி—பூங்கமலத்
தேனதுபாய்வயல் தென்னரங்கன்
கழல் சென்னிவைத்துத்
தானதில் மன்னும் இராமானுசன்
இத்தலத்துதித்தே
என்கிறார்

பொறுமையே வடிவெடுத்தப் பூமிப் பிராட்டியார் 'ஸர்வம் ஸஹா' என்ற பெயர் பெற்றிருப்பினும் நல் லார் பலரிருப்பினும் மிகவும் பெரு மகிழ்ச்சி கொண்டுப் பஞ்சுமூட்டை சுமப்பது போல் தாங்கி நிற்பாள்

திருமலையில்
தி. தி. தேவஸ்தான
காட்டேஜ் கட்டண விவரங்கள்

காடடேஜ விவரம	கடடணம (நாள ஒனறிறகு)
டி பி சி	ரூ 25/- ரூ 15/- ரூ 10/-
டி பி சி 3வது வரிசை (ஹிடடா இலலாதது)	ரூ 10/-
ஹில வயூ டீலகஸ காடடேஜ	ரூ 20/-
ஹில வயூ விருநதினா விடுதி பெரியன	ரூ 40/-
,, ,, சிறியன	ரூ 20/-
ஹில வயூ காடடேஜ	ரூ 10/-
சஙகு மிடடா காடடேஜ	ரூ 20/-
சேஷாதரி நகா காடடேஜ	ரூ 20/-
அஞசனாதரி காடடேஜ	ரூ 20/-
கருடாதரி நகா காடடேஜ	ரூ 20/-
திருமணககூடம (3-வது சததிரம)	ரூ 15/-
சிறபபமைபபு கொணட காடடேஜகள	ரூ 75/-
டி சி சி (உளளே உளள காடடேஜுகள)	ரூ 50/-

எஸ வி விருநதினா விடுதி,

பெரிய அறைததொகுதிகள	ரூ 50/-
மூலே அறைததொகுதிகள	ரூ 40/-
சிறிய அறைததொகுதிகள	ரூ 35/-
எச ஆா ஜி காடடேஜுகள	ரூ 150/-
மோடி பவன	ரூ 100/-

திருமணககூடஙகள (காடடேஜுகள)

பாலாஜி காடடேஜ	ரூ 500/-
ரூயா காடடேஜ எண 248	ரூ 80/-
கோகினேனி காடடேஜ எண 226	ரூ 80/-
சி சி காடடேஜ எண 237	ரூ 100/-
எஸ எம சி கிழககு எண 272	ரூ 50/-
ஏ டி சி எண 99	ரூ 80/-
டி பி (உளபகக காடடேஜ)	ரூ 50/-
டி பி வி வி சி	ரூ 50/-
டி பி காடடேஜ (தனிச சிறபபுக கொணடது)	ரூ 75/-
ஏ டி சி மறறும டி பி சி ஒரு அறைததொகுதி ஹிடடம உளளது	ரூ 15/-
ஹிடடா இலலாதது	ரூ 10/-

இதறகு எதிாததடடாகத தீயவா ஒருவரிருபபினும இருமபு மூடடையைத தாஙகுவதுபோல மிகவும மெயநநொநது, தளாநது, மெலிநது நிறபள எமபெருமானா தோனறு முன மாய மதததவரும தீயவரும மலிநது கிடநதனா அவாகளைச சுமககப பொறுககமாடடாது அப பிராடடியாா துயருறறு இருநதனள இராமானுசன தோனறியவுடன 'தீயவாகள அழிநது நலலாாகள வாழசசி பெறுவாாகள' எனப பூமிப பிராடடியாாச சிககென உணாநது, தன துயரைப போககிக கொளளத தொடஙகினுளாம அமுதனாரும 'பலகலையோா தாம மனன வநத விராமானுசன' எனகிறாா

பராஙகுச பரகால யதிவராதிகள இபபுணணியப பூமியில தோனறி, அவாகளதாம அருளிச செயலகளையும ஸதோதரஙகளையும தோறறி வைததும அவறறிறகுப பேருரைகள (வியாககியானஙகள) தோனறுமலிருநதன இதைக கணடு அவாகள 'நமமுடைய அரிய பெரிய பணிகள உலகுககுப பெரிதும பயனபடாது போகினறதே' என மன வருததங கொணடனராம இளையாழவாரான யதிராஜா தோனறியபின அவாகள தம ஞானக கணணால உணாநது அவ வருததம நீஙகி அளவிலா ஆனநதம எயதத தொடஙகினராம

'தென குருகை வளளல வாடடமிலா
வணடமிழ மறை வாழநதது'

எனறு அமுதனாரும அகமகிழகினறாா

இககலியுலகில ஆசசாவதாரமே மிகவும சிறநத வழிபடும முறையெனக கருதபபடுகிறது இவவுணமையை மணவாள மாமுனிகளின திருவாககு நிரூபிககினறது 'எயதுமவாககு, இநநிலததில ஆசசாவதாரமெளிதெனறுன' எனறு அவவாறு ஆசசாவதார எமபெருமானகள பினனுாா வணஙகும சோதியாக ஸ்ரீமந நாராயணன கோயில (திருவரஙகம), திருமலே (திருபபதி), பெருமாள கோயில (காஞசிபுரம).

திருநாராயணபுரம (மேல கோட்டை) முதலானத திவய தேசங களில கோயிலகொண்டு வீறறிருக கினறனன அததிவய தேசத திருக கோயிலகளில தொண்டு புரியும அடி யாாகள எவருமிலலேயே எனப பரம பதததில வீறறிருககும பரவாஸு தேவன கவலேயுறறுக கிடநதான எமபெருமானூா தோனறிய பின அததிவயதேசததெமபெருமானகள உவநது, குறையறறு மகிழத தொடஙகினராம இம மகிழசசி யின பரிசாக எலலாத திவய தேசங களிலும ஒரு மிடருக நாடோறும ஸ்ரீ வைஷ்ணவாகள

> सर्वदेशदशाकालेष्वव्याहत पराक्रमा ।
> रामानुजार्य दिव्याज्ञा वर्धतामभिवर्धताम ॥
> रामानुजायदिव्याज्ञा प्रतिवासरमुज्ज्वला ।
> दिगन्तव्यापिनी भूयात् सा हि लोक
> हि तै षिणी ॥

எனறு இராமானுசனின தொண டினே நினைநது பறைசாறறி வரு கினறனா மணவாள மாமுனிகள இராமானுசனின தொணடினே 'எம பெருமானூா தரிசனம' எனறு பெய ரிடடழைததாா

ஆக, இவவணணம வேத வேதாந தஙகள களிபபுறவும, கலிபுருஷன தேயவுறவும, மணமகள மகிழவெயத வும பூருவாசாரியாகள அனேவரும பொலிவுறவும எமபெருமான தானும இனபுறவும அமைநத நன னாள சிததிரையில வரும திருவா திரை நாள ஒனறேயாம

எமபெருமானூரின அவதாரத தைப பலபடியாகக கூறுவா முன னோா ஆதிசேஷாவதாரமெனறும, பஞசாயுதாழவாாகளின அபராவ தாரமெனறும, விஷவகஸேனருடைய அவதாரமெனறும இவவாறு பலவா ருகக கூறுகினறனா

> அடையாா கமலததலா மகள
> கேளவன கையாழியெனனும
> படையோடு நாநதகமும படாதணடும
> ஒணசாாஙகவிலலும
> புடையாா புரிசஙகமுமிநதப பூதலம
> காபபதறகென
> ளிடையே இராமானுச முனியாயின
> விநநிலததே

எனகிறுா அமுதனாும வேதாநத வாசிரியரும தம யதிராஜ ஸபததியில

> प्रथयन्विगतेष तीक्ष्णभाव प्रभुरस्मत्परिरक्षणे
> यतीन्द्र ।
> अपृथक प्रतिपन्न्यन्मयत्ववषे पञ्चभिरायै
> मुरारे ॥

எனறு பஞசாயுதாழவாாகளின குண சீலஙகளில சிறிதும மாறுபாடில லாதவா எனகிறுா மேலும வேதாநதவாசிரியா விஷவகஸேன ராகவும உருவகிககிறுா

> विश्व त्रातु विषयनियत व्यञ्जितानुग्रहस्सन्
> विष्वक्सेनो यतिप तरभूत वेत्रसारस्त्रिदण्ड ॥

எனறு சேனே முதலியாா ஏநதியுளள செஙகோலே ஸ்ரீ ராமானுஜரின தரி தணடமாக மாறிறறு எனகிறுா

திருவநநதாழவானின திருவவ தார மெனபதைப பறபல ஆசிரியா களும பரககப பேசியுளளனா விரி வுககஞசி அவவனேததும கூருது ஓரி ருரு உதாரணததுடன கூறி முடிககி றேன

> ' भौजङ्ग वपुरपहाय शेषभोगी
> यद्रूप त्रिभुवनवन्दित जगाम "

எனறு ஸ்ரீராமானுஜரின திருவளளத தலை மிகவும கொணடாடபபடட சநட வாஹன பணடிதா தாமியற றிய திவயஸூரி சரிதமெனனும பெரிய காவியததில ஸ்ரீ ராமானுஜ வைபவததைச சொலலுகிறுா எம பெருமானூரின அநதரஙக சிஷயா களில சரேஷடரான வடுகநமபி என பவா தாம பணிதத யதிராஜ வைபவததில

> वेदान्त सिद्धान्त समर्थनार्थं बाह्यान्तर
> प्रान्त मतापनुत्यै शेषाशक
> केशवयज्वदेव्या तेजोनिधि
> कश्चिदिहाविरासीत

எனபதையும காணலாம

சேஷாவதாரமே முதனமையானது எனகிறுா இராமானுச நூறறநதாதி யின வியாககியான காததா "நல லாா பரவுமிராமானுசன' எனனும பாசுரததின வியாககியானததில "அநநத பரதமமரூபம லக்ஷம ணஸது தத பரம, பல பதரஸ தருதீ யஸது கலெள ராமானுஜ ஸமருத" எனகிற நாரத புராணததைச சான ருக எடுககினருா வியாககியான காததா

இராமானுசன தோனறியபின அவாதம திருமுடி ஸமபநதததால முறபடட ஆசாரியாகளுககும, திரு வடி ஸமபநதததால பிறபடட

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

கோவிலில கொடி மரததின பககததிற சென்றதும ஆணகள அஷடாஙக நமஸகாரமும, பெணகள பஞசாஙக நமஸகாரமும செயதல வேணடும

அஷடாஙக நமஸகாரம எனபது, தலே, செவியிரணடு, கால இரணடு, புஜஙகளிரணடு, மோவாயககடடை ஆகிய எடடு அவயங களும பூமியிறபடியுமபடி வணஙகுதலாம

பஞசாஙக நமஸகாரம எனபது தலே, கையிரணடு முழநதாளி ரணடு ஆகிய ஐநது அவயஙகளும பூமியிறபடுமபடி நமஸகரிததலாம

கமலா மாரியபபன் — கோயமபுத்தூர்

ஆசாரியாகளுககும உஜஜீவனமளிக கபபடடதாக நமபபபடுகிறது

இபபூமியில நமமைப போனறவா களை அளவிடமுடியாதப பாவச செயலகளைச செயயினும இராமானு சனை அணுகின அபபாவஙகள யாவும கதிரவனைக கணட பனிபோல விலகிவிடும என்று மஹாசாரியா களான வேதாநததேசிகரும மணவாளமாமுனிகளும வெளிபபடை யாகத தம ஸ்ரீஸூகதிகளில காடடி யுளளனா வேதாநத தேசிகா நயாஸ திலகததில 'உகதயா தநஞசய விபீஷண லக்ஷ்யயாதே பரதயாயய லக்ஷ்மண முநே' எனனும சலோகததினுலும, மணவாள மாமுனிகள யதிராஜ விமசதியில,

कालत्रयेऽपिकरणत्रयनिर्मिताति पापक्रियस्य
शरण भगवत्क्षमैव ।
सा च त्वयैव कमलारमणेऽर्थिता यत्क्षेमस्स-
एव हि यतीन्द्र भवच्छ्रितानाम् ॥

எனனும சலோகததினுலும எமபெருமானா தாமே வெளியிடடருளினா

எமபெருமானரின திருமேனி ஸமபநதபபடட எமபாா எனனும ஆசாரியா தாம அருளியுளள பாசுரததில இராமானுசனின வடிவழகை வருணிககும பாஙகு எனனே! காண மின

பறபமெனத திகழ பைஙகழலுனறன
பலலவமே விரலும
பாவனமாகிய பைநதுவராடை பதிநத
மருஙகழகும
முபபுரி நூலொடு முனகையிலேநதிய
முககோல தனனழகும
முனனவா தநதிடு மொழிகள
நிறைநதிடுமுறுவல நிலாவழகும
கறபகமே விழி கருணைபொழிநதிடு
கமலககணணழகும
காரிசு தன கழல சூடிய முடியும
கனகற சிகை முடியும
எபபொழுது மெதிராசன வடிவழ
கெனனிதயததுளதால
இலலையெனக கெதிரிலலை யெனக
கெதிரிலலையெனக கெதிரே,

எனபதாம

இனி இராமானுசன எனனும திருநாமததை நானகு விதமாக (வயுதபததியாக)க கூறும பானமையை இஙகுக காணபோம ஸவாமி இராமானுசனின தாய மாமன (மாதுலரா)ன பெரிய திருமலை நமபிகள சாததின இததிருநாமம வடமொழிப பெயராதலால வடமொழி இலககணபபடி இசசொலலுககு எததனை வகையாகவும வயுதபததிகள சொலலககூடும 1 ராமஸய அநுஜ 2 ராம அநுஜ யஸய ஸ 3 ராமாயா அநுஜ 4 ராமா அநுஜா யஸயஸ

1 ராமஸய அநுஜ

இராமபிரானுடைய இளையோன லக்ஷ்மணன எனபதாகும 'இளையாழவாா' எனனும திருநாமம ஸவாமி இராமானுசனுககு உணடு இராமாவதாரததிறகுபபின கிருஷ்ணாவதாரததிறகும இபபொருள பொருநதும கிருஷ்ணாவதாரததோடு எமபெருமானரை ஒபபிடடாலும நனகு பொருநதும கணணபிரான வஸுதேவருககு எடடாவது திருககுமாரனுக அவதரிததான அதுபோல ஸவாமி எமபெருமானரை எடடாவது ஆசாரியராகக கணககிடலாம இஙகுப பெரிய பெருமாளையும பிராடடியாரையும, வஸுதேவா வஸுதேவகி ஸதானததில அமாததிக கணககிடடால எடடாவது ஸதானததை ஸவாமி எமபெருமானா அலஙகரிபபாா காஞசீ பிரதிவாதி பயஙகரம ஸவாமி கணணபிரானுககும எமபெருமானருககும 16 ஒபபுமைகள காடடியுளளாா

2 ராம அநுஜ யஸய ஸ

இப பதபபிரிவினுல இராமனைத தமபியாகவுடையவா எனப பொருளபடுகிறது தசரதராமனை விட எமபெருமானா கருணையே உருவெடுததவா எனறுல மிகையாகாது 'தாயககும மகனுககும தமபிககும இவாககும இவரடி பணிநதவாககுமே இவையுளளது' எனனும ஆசாாய ஹருதய ஸ்ரீ ஸூகதியின பொருள இவண உணரததககது ஆகவே கருணையில ஸவாமி எம பெருமானருககுப பிறபடடவரே சகரவாததித திருமகன எனப புலனுகினறது

3 ராமாயா அநுஜ

எனபதால பெரிய பிராடடியாரின தமபி எனப பொருளபடும ஸௌகுமாாயம (மெனமை) சைதயம (குளிாசசி, இஙகு, பொறுமை), மாதுாயம (அழகு) ஔதாாயம (பரநத தனமை) முதலான குணஙகளில பெரிய பிராடடியாா நிகரறறவா எனபது ஸ்ரீகுண ரதநகோசததில விளமபபபடுகிறது இக குணஙகளில ஸவாமி எமபெருமானா பெரிய பிராடடியை அனுசரிதது வநதவா

4 ராமா அநுஜா யஸய ஸ

எனபதால பெரிய பிராடடியைத தஙகையாகக கொணடவா எமபெருமானா எனபபடுகினறது 'பெருமபூதூா மாமுனிககுப பினனுனள வாழியே' எனனும ஆணடாள திருநாமச செயயுளாலும 'साक्षात् क्षमा करुणया कमलामिवान्या गोदाम्' எனனும கோதா ஸதுதியாலும பிராடடியைத தஙகையாகக கொணடுளளாா எமபெருமானா எனபது உணரபபடுகிறது ஆணடாள திருமாலிருஞ சோலை மலையில பாரிதத நூறு தடா வெணணெயும, நூறு தடா அககாரவடிசிலும சோலைமலைப பெருமானுககுக கணடருளச செயது அதன காரணமாகக கோயில அணணன எனறு ஆணடாளால அழைக கபபடட பெருமையும பிராடடியைத தஙகையாக எமபெருமானா பெறறாா என ஊாஜிதபபடுததபபடுகிறது

ஸ்ரீராமானுஜரின குணனுபவததைப பருக எதததனைப பிறவியெடுததாலும போதாது இவவாறு இருபதாம நூறறுணடில பூருவாசாரியாகளின குணஙகளையும பெருமைகளையும விசேஷாாதத பாவததோடு எடுததியமபக காஞசீ பிரதிவாதி பயஙகரம அணணஙகராசாரியா ஒருவரே சகதா, தகுதி வாயநதவா எனபது கணகூடு

श्रीमन महाभूतपुरे श्रीमत्केशवयज्वन ।
कान्तिमत्या प्रसूताय यतिराजाय मङ्गलम् ॥

எமபெருமானா திருவடிகளே சரணம *

வேதமும் சமயமும்

திரு கே. கனேசன,
ஈரோடு

உலகததில தோனறிய வேதஙகள அனைததிலும நம ரிகவேதம பழமை யானது இதில கூறபபடாததை எநத வேதமும கூறவிலலை சிறபபான தனிததனமை வாயநதது எனறு நாம பெருமைபபடலாம ஆனால இநதி யாகள, இநதுககள இதைச சாாநத மககளை புறககணிதது வருகினறனா எனறால மிகையாகாது

சிநதிககக கறற மனிதனின முதல வெளியீடுகளே நம வேதமாகும வேதம எனறால மூலம எனறு பொருள நம ரிகவேதததின காத தாககள தெயவீக நிலை அடைநத ரிஷிகளாவா துறவறததிலும திருபதி அடையாத இநத ஞான சீலாகள ஞானததிலும மெய ஞானத திலும ஆாவஙகொணடு ஆராயநது அறிவின சுடராய வாககில தூயமையும மனதில சமனநிலை யும ஒளியும கொணட தெய வீக நிலையில வெளிபபடுததியதுதான நம ரிகவேதம பிறகாலததில ஏற படுததிய ஆசசார முறை தெயவ வழிபபாட்டு முறை ஒரு குறிபபிட்ட தததுவம எதையும இவாகள சொன னாிலலை மனித வாககததின ஆரம பமே வேதஙகளிலதான புதைநது கிடககினறது பிறகாலததிய ஞா னம விஞஞானம இவறறிறகு அடிப படையே நம வேதஙகளாகும சுருதி நிலையிலேயே நிலைததுநினற அழியாத தனமை வாயநத இநத ஞான வெளியீடு மனிதன தோனறிய காலததிலிருநது வளாநத பொககிஷ மாகும

மேலநாட்டு அறிஞாகளும கணடு வியககும அளவில ஞானமும விஞ ஞானமும இதில நிறைநதுக கிடககின றன இதன தொனமையை யாராலும கால வரையறையிட்டுக கூற இயல விலலை பிறகாலததில உலகததில தோனறிய வேதஙகள எதிலும இதற கபபாறபடட ஞானததையும, விஞஞானததையுமஇயறகையின அற புதஙகளையும கூறவிலலை

வரலாறு தொடஙகாத மனிதனின ஆரமபககாலததின மூலபபடைப பான ஆதிமனிதனின காவியமாக சரிததிரம காணுகாலததில அவனது விஞஞான சாகரமாக இருநது வநதி ருககிறது நமவேதம ஒபபறற தவ வழியில அககால ரிஷிகளால வெளிப படுததபபட்ட ஞான ஒலிகள நம வேதம

இததகைய அருமபெரும ஞான விஞஞான பொககிஷததை, தெயவீக ஆதமீக ஞானததால வெளிபபடுத திய அநத தெயவீக ஞானசீலாகள தஙகளை யாா யாா எனறு அறிமுகப படுததிககொளளாத மகானகள இவாகள பல அபூாவ ஞானிகளான ரிஷிகளாவா 10,580 சுலோகஙகளை நினைவில நிறுததி ஒலி வடிவில பழகி ரிகவேதததின உருவம சிதறாமல பாராயணம செயது தஙகளது உயி ருககுயிராய பாதுகாதது நமககளித தவாகள முனிஸரேஷடாகள

प्रकृते क्रियमाणानि गुणै कर्माणि सवश ।
अहङ्कारविमूढात्मा कर्ताहमिति मन्यते ।।

பரகருதே கரியமாணானி குணை
காமாணி ஸாவச |
அஹஙகாரவிமூடாதமா
காததாஹமிதிமனயதே |

பிரகிருதியின குணஙகளால எலலா காமஙகளும செயயபபடுகினறன அகஙகாரததால அறிவிழநதவன தானே காததா எனறு நினைககிறான கீ 3-27

तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयो. ।
गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा नसज्जते ॥

தோள வலிபடைததோனே' ஆனால உணமை உணாநதவன குணகாமங களின விதயாசததால ஐமபொறி வடிவான குணஙகள, ஐமபுலனகள இயஙகுகினறன எனறறிநது பற றினறி இயஙகுகிறான கீ 3-28

நான காததா எனற எணணம மனதில இருநதால எககருமததைச செயதாலும ஈஸவரனை காண இய லாது பரகிருதியின குணஙகளால சாவ காமஙகளும செயயபபடுகின றன அறிவிழநதவன அஹஙகாரத தால தான செயததாகக காவமடை கிறான எனறு பரமாதமா கீதையில அாஜுனனுககுக கூறுகிறாா இதை முனபே அறிநத ரிகவேதததை அரு ளிய ரிஷிபுஙகவாகள தாஙகளதான காததா எனறு வெளிபபடுததவிலலை. முறகாலததில பகவான மனிதா களுடன வெளிபபடையாக இருந தாா எனபது உணமையாகிறது

மாககஸமுலலா எனற ஜொமன நாட்டு ஞானி "இநதிய நாகரீக தத துவததையும உயாநத பணபாட்டுப பககுவததையும விளககும சிறநத விஞஞான களஞசியம இநதிய ரிக வேதம" எனறு புகழகிறாா மலைகள, காடுகள, நதிகள போனற இயறகை வளஙகளைக கணடு ரசிதது ஆநந திததுக கவிதைகளாய வெளியிட்ட மௌனமை வேறெநத இலககியததி லும காண இயலாது காலததால கனிநது மனிதனின ஞானவேட்கை யால வெளியிடபபட்ட தெயவீக ஒலியே வேதம உருவமிலலா வழிப பாட்டில துவஙகிய துதிபபாடலகளே நம வேதஙகள

தெயவ வழிபாடும தெயவகாமங்க ளும இனவேறுபாடினறி எலலாமகக ளும செயயலாம வேதபாராயணம எலலா மககளுககும பொது எனற பூாவீக உயாநத வழிபாட்டு முறை ரிகவேத காலததின இறுதியில கை

ஆசாரியாகளுககும உஜஜீவனமளிக கபபடடதாக நமபபபடுகிறது

இபபூமியில நமமைப போனறவா கள அளவிடமுடியாதப பாவச செயலகளைச செயயினும இராமானு சனை அணுகின அபபாவஙகள யாவும கதிரவனைக கணட பனிபோல விலகிவிடும எனறு மஹாசாரியா களான வேதாநததேசிகரும மண வாளமாமுனிகளும வெளிபபடை யாகத தம ஸ்ரீஸூகதிகளில காடடி யுளளனா வேதாநத தேசிகா நயாஸ திலகததில 'உகதயா தநஞ சய விபீஷண லக்ஷயயாதே பரத யாயய லக்ஷமண முநே' எனனும சலோகததினுலும, மணவாள மாமுனிகள யதிராஜ விமசதியில,

कालत्रयेऽपिकरणत्रयनिर्मितातिपापक्रियस्य शरण भगवत्क्षमैव ।
सा च त्वयैव कमलारमणेऽर्थिता यत्क्षेमस्स- एव हि यतीन्द्र भवच्छ्रितानाम् ॥

எனனும சலோகததினுலும எமபெரு மாஞா தாமே வெளியிடடருளினா

எமபெருமாஞரின திருமேனி ஸம பநதபபடட எமபாா எனனும ஆசா ரியா தாம அருளியுளள பாசுரததில இராமானுசனின வடிவழகை வரு ணிககும பாஙகு எனனே' காண மின

பறபமெனத திகழ பைஙகழலுனறன
பலலவமே விரலும
பாவனமாகிய பைநதுவராடை பதிநத
மருஙகழகும
முபபுரி நூலொடு முனகையிலேநதிய
முககோல தனனழகும
முனனவா தநதிடு மொழிகள
நிறைநதிடுமுறுவல நிலாவழகும
கறபகமே விழி கருணைபொழிநதிடு
கமலககணணழகும
காரிசு தன கழல சூடிய முடியும
கனகற சிகை முடியும
எபபொழுது மெதிராசன வடிவழ
கெனனிதயததுளதால
இலலையெனக கெதிரிலலை யெனக
கெதிரிலலையெனக கெதிரே,

எனபதாம

இனி இராமானுசன எனனும திரு நாமததை நானகு விதமாக (வயுத பததியாக)க கூறும பானமையை இஙகுக காணபோம ஸவாமி இராமானுசனின தாய மாமஞ (மாதுலரா)ன பெரிய திருமலை நமபி கள சாததின இததிருநாமம வட மொழிப பெயராதலால வடமொழி இலககணபபடி இசசொலலுககு எத தனை வகையாகவும வயுதபததிகள சொலலககூடும 1 ராமஸய அநுஜ 2 ராம அநுஜ யஸய ஸ 3 ராமாயா அநுஜ 4 ராமா அநுஜா யஸயஸ

1 ராமஸய அநுஜ

இராமபிரானுடைய இளையோன லக்ஷமணன எனபதாகும 'இளை யாழவாா' எனனும திருநாமம ஸவாமி இராமானுசனுககு உணடு இராமாவதாரததிறகுபபின கிருஷணாவதாரததிறகும இப பொருள பொருநதும கிருஷணாவ தாரததோடு எமபெருமாஞரை ஒப பிடடாலும நனகு பொருநதும கணணபிரான வஸுதேவருககு எட டாவது திருககுமாரஞக அவதரித தான அதுபோல ஸவாமி எம பெருமாஞரை எடடாவது ஆசாரிய ராகக கணககிடலாம இஙகுப பெரிய பெருமாளையும பிராடடி யாரையும, வஸுதேவா வஸு தேவகி ஸதானததில அமாததிக கணககிடடால எடடாவது ஸதானததை ஸவாமி எமபெரு மாஞா அலஙகரிபபா காஞசீ பிரதிவாதி பயஙகரம ஸவாமி கணணபிரானுககும எமபெருமானு ருககும 16 ஒபபுமைகள காடடியுள ளாா

2 ராம அநுஜ யஸய ஸ

இப பதபபிரிவிஞல இராமனைத தமபியாகவுடையவா எனப பொருளபடுகிறது தசரதராமனை விட எமபெருமாஞா கருணையே உரு வெடுததவா எனறால மிகையாகாது 'தாயககும மகனுககும தமபிககும இவாககும இவரடி பணிநதவாக குமே இவையுளளது' எனனும ஆசாாய ஹருதய ஸ்ரீ ஸூகதியின பொருள இவண உணரததககது ஆகவே கருணையில ஸவாமி எம பெருமாஞருககுப பிறபடடவரே சகரவாததித திருமகன எனப புலஞ கினறது

3 ராமாயா அநுஜ

எனபதால பெரிய பிராடடி யாரின தமபி எனப பொருளபடும ஸௌகுமாாயம (மெனமை) சைத யம (குளிாசசி, இஙகு, பொறுமை), மாதுாயம (அழகு) ஔதாாயம (பரநத தனமை) முதலான குணங களில பெரிய பிராடடியாா நிகரறற வா எனபது ஸ்ரீகுண ரததநகோசத தில விளமபபபடுகிறது இக குணஙகளில ஸவாமி எமபெரு மாஞா பெரிய பிராடடியை அனுச ரிதது வநதவா

4 ராமா அநுஜா யஸய ஸ

எனபதால பெரிய பிராடடியைத தஙகையாகக கொணடவா எமபெரு மாஞா எனபபடுகினறது 'பெரும பூதூா மாமுனிககுப பினஞனை வாழியே' எனனும ஆணடாள திரு நாமச செயயுளாலும 'साक्षात् क्षमा करुणया कमलामिवान्या गोदाम्'' எனனும கோதா ஸதுதியாலும பிராடடி யைத தஙகையாகக கொணடுளளாா எமபெருமாஞா எனபது உணரபபடு கிறது ஆணடாள திருமாலிருஞ சோலை மலையில பாரிதத நூறு தடா வெணணெயும, நூறு தடா அககார வடிசிலும சோலைமலைப பெரு மானுககுக கணடருளச செயது அதன காரணமாகக கோயில அண ணன எனறு ஆணடாளால அழைக கபபடட பெருமையும பிராடடி யைத தஙகையாக எமபெருமாஞா பெறறாா என ஊஹிதபபடுததபபடு கிறது

ஸ்ரீராமானுஜரின குணனுபவத தைப பருக எததனைப பிறவியெடுத தாலும போதாது இவவாறு இரு பதாம நூறறுணடில பூருவாசாரியா களின குணஙகளையும பெருமைகளை யும விசேஷாாதத பாவததோடு எடுததியமபக காஞசீ பிரதிவாதி பயஙகரம அணணஙகராசாரியா ஒரு வரே சகதா, தகுதி வாயநதவா என பது கணகூடு

श्रीमन महाभूतपुरे श्रीमत्केशवयज्वन ।
कान्तिमत्या प्रसूताय यतिराजाय मङ्गलम् ॥

எமபெருமாஞா திருவடிகளே சர ணம *

உயாவு கறபிதது வளாததனா மககளும இவறறை வேதஙகளாக ஆதரிதது ஆசசார மயமான புகழை வேதஙகளுககளிபபதாக பகதியோடு இநது சமயததுககு முககயதவம தநதனா உருவமறற உயாநத தெயவ வழிபாடடிலும, தியானததிலும திவய கீதஙகளிலும உயாநத பகதி ஆசாரஙகளிலும துவஙகிய வேதம சுயநலம காரணமாக மனிததவததுககு இறஙகிய நிலையே வரலாருக, நானகு வேதஙகளாக இநதிய நாகரீகமாகக காணபபடுகிறது

வேதஙகள இநதிய மணணின புனித பாரததததில தோனறியது, அறபுதமானது, ஆசசரியபபடததககது இதில யாருககும கருததுவேறுபாடு இருகக முடியாது வரிவடிவம தோனருா காலததிலேயே மனனம, பாராயணம தஙகள அபார ஞாபக சததி இவறருல பல யுகாநதிரஙகளாக,தலைமுறையாகக காபபாறறிய ஆசிரியாகள, முனிவாகள பிறகாலத தவருககும மாணவாகளுககும போதிததுப பிறகு அமமாணவாகள ஆசிரியாகளாகிககாபபாறறியஅறபுத போககிஷமதான நம வேதஙகள

முறகாலததில தெயவஙகளுககு நிகராக பகதியோடு உயாததபபடட வேதஙகள மூனருககும காயததிரியிலும திரிவேத தரிவேதருபா எனனும பகவத கீதையிலும பகவான தரிவேதததைப பறறிதான குறிபபிடுகிருா பிறகாலததில ஜனஙகளின பல தேவைகளை அனுசரிதது அதாவ வேதம படைககபபடடது மனிதாகளின ஆசாபாஸஙகளையும தேவைகளையும நிறைவேறறியதால அதாவ வேதததிறகும தெயவீகம படைககபபடடது இயறகையை வணஙகிய மனிதன இடி, மினனல, புயல போனற இயறகையின அபாயஙகளிலிருநதும, துஷடமிருகஙகள,கொடிய வியாதி, சததுருககள முதலியவறறினினறும தனனைக காபபாறறிக கொளள ஏராளமான விதிமுறைகளும உசசரிககவேண்டிய மநதிரஙகளும, வழிமுறைகளும மனிதனைக கவாநதன சிநது கஙகை பிரதேசஙகளில வசிதத மககள ஆரிய திராவிட கலாசசாரப போராடடததால திராவிடாகளின தெயவவழிபபாடடு முறைகளையும ஆரியாகள பினபறறலாயினா உடல கலபபை இரு வாககததாரும விருமபாவிடினும இரு இனததவா கலபபதைத தடுகக இயலவிலலை கலபபைத தடுகக ஜாதிகளும வாணஙகளும தோனறின ஆசசாரமுறை, பூஜாவிதிகள, காமஙகள, ஸதோததிரஙகள மாறறவும பெறறு வேதஙகளில கலககபபடடன வேறறுமை மனபபானமை வளாநதது இதன காரணமாக உலகில உயாநத ஆதவீகத தததுவததையும வேறு எநத வேதஙகளிலும காணபபடாத ஞான விஞஞான அறபுதஙகளையும கொணட நம தெயவீக ரிகவேதம நம மககளிடையே போதிககபபடவிலலை

எலலா மககளையும ஏன ஜீவராசிகளையும சமன நிலையில நோககிய உயாநத போதனைகளை மனிதன தோனறிய காலம தொடடு நமககு அளிககும ரிக வேதததில காலபோககில அவவபபோது சநதாபப சூழநிலைககேறப ஒரு தலைபபகூமான இடைச செருககளையும தாதபரியஙகளையும பிறகாலததில புகுததி மககளுககு வேதத

தேரின் தத்துவங்கள்?

தேரின அமைபபு அணடபிணடததிறகுச சமானம விசுவ விராட சொருபமே எடடு அடுககுகளாகும

உசசியிலிருககும குமபம சோட சாநதம அதறகடுததக கீழடுககு துவாத சாநதம அதறகடுததது மஸதக ஆதிஸதானம அதறகடுததது மஸதக மததியஸதானம அதறகடுததது மஸதக அநதஸதானம அதறகடுததது புருவ மததியஸதானம நடுவில தாஙகும குததுக காலகள தததுவக காலகள முனமூனறு துரைகள மூனறு கணகள பினனவை சிகையும இட வலக காதுகளுமாகும, இறைவன எழுநதருளியிருககும கேடைய பீடம முபபாழ குதிரைகள சூரிய சநதிர கலைகள சாரதி அகநி கலை இவை நாசியாகும அடுதத அடுககு கணட ஸதானம அதையடுதத அடுககு இருதய ஸதானம, அதையடுதத அடுககு நாபி அதறகு அடுதத அடுககு குணடலி ஸதானம பததுச சககரஙகளும தச வாயுககள இறைவன இதறகு, காததா தானெருவனே எனறுணாததி இவவாறமைநத பிணட தததுவ சரீரமாகிய இரதததில உளள தசவாயுககளாகிய சககரஙகளை நிறுததி, அசைவறற மனததை உநதிர குணடலியிலிருநது நாபிககும, அதிலிருநது கணடததிறகும, அதிலிருநது வாயககும ஏறறி, வயபபடுததி, முறையே இரதக குதிரையாம நாசிககும அஙகிருநது கண வழியாகவும நடுவழியாகவும மேலநோககி ஆறும அடுககாகிய புருவமததிககும ஏறறி லயபபடடு சுமமா இருநதபடியிருககும நிததிய சுகியாய இருநதிடல வேணடும எனற வைராககியததைக காடடுகிறது

மேலும தோ திரிபுராதிகளைச சிவன சிரிதது எரிதது ஆனம கோடிகளைக காபபாறறிய ஸதிதித தொழிலுககும அறிகுறியாகிறது

கமலா மாரியப்பன் — கோயம்புத்தூர்

திலிருநத பகதியையும நமபிககை யையும சாதமாகமாககிக கொணடு இநதுககளில குறிபபிடட ஒரு சாராா தவிர மறறவாகள வேததகை கறக வோ, கேடகவே கூடாது என சமபர தாயஙகளே விதிதது மீறினல கடுமை யான தணடனேகளே நீதியின பெய ரால புகுததி தஙகள செலவாககை துஷபிரயோகம செயதமையால நம உயாநத வேதம இருடடறையில வைககபபடடது

இனறு ஆயிரககணககான ஜாதி கள தோனறி நம இநது மதததில ஒருவரை ஒருவா வெறுககும நிலே யைததான வளாகக முடிநதது

येन केनचिदाच्छन्नो येन केनचिदाशितः ।
यत्र क्वचनशायो स्यात्तदेवा ब्राह्मण विदु ॥

உடலே அலஙகரிபபது பிராமமண தாமமாகாது உடலில அநதணன வாழகிறன அவனுககு உடல பற றிலலே எளிமையான உடையும உண வும கொணடு எஙகு வேணடுமானலும வசிபபவாகளே தேவாகள பிராமம ணன எனகினறனா இஙஙனம சாஸ திரததில பிராமமணனுககு லக்ஷணம வநதமைகிறது எளிய வாழவு ஏறறு உயிாகளுககு பேருபகாரம செயது வருவதால பிராமமணன எவ வுயிாககாவது பகைவனே புறம பானவனே ஆவதிலலே

பிராமமண தாமததை சிநதிககா தாா தமமை பிராமமணன எனக கூறிககொணடு பிற காமாககளில செயலபடுவதைக காணகிறேம பர மாதமா கீதையில,

शमो दमस्तप शौच क्षान्तिरार्जवमेव च ।
ज्ञान विज्ञानम स्तिक्य ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥

ஸமோ தமஸதப, ஸௌசம
க்ஷாநதிராா ஜவமேவ ச॥
ஜஞானம விஜஞானமாஸதிகயம
பரஹமகாம ஸவபாவஜம॥
கீ 18—42

எனறு கூறுகிறா

அஹககரணஙகள, புறககரணஙக ளில அடககம, தபம, தூயமை,

(31ம பக்கம பார்க்க)



ஓம ஸ்ரீமாதரே நம

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

மற்றும் பல மகான்களால் ஸ்ரீமுகமும ஆசியும் அருளப பெற்று நவசக்தி நிலையத்தாரால்

உருவாக்கப்படும் பூஜைக்குரிய யந்த்ரங்கள்

		ரூ
1	ஸ்ரீ மகாமேரு 16×16, 10×10 6×6, 4½×4½ செ மீ (விலே கடிதம மூலம தெரிவிக்கபபடும)	
2	ஸ்ரீ மகாலக்ஷமி மஹாயந்த்ரம 24×24 செ மீ	1000/-
3	ஸபதஸதி மகா நவவர்ணம (64 இதழகள) 24×24 செ மீ	1000/-
4	மகாசுதாஸனம மறறும மறறைய யந்தரங்கள் (16 செ மீ × 16 செ மீ) ஒவவொனறும	500/-
5	ஸ்ரீ சக்கரம 8×8 செ மீ	125/-
6	ஸ்ரீ சக்ரம 5×5 செ மீ	50/
7	ஸவயமவரா 8×8 செ மீ	175/-
8	கார்த்தவீர்யார்ஜுனர் 8×8 செ மீ	125/-
9	ஸர்வ ஜன மன தான ஆகர்ஷண யந்தரம 8×8 செ மீ	125/-
10	அஷடலக்ஷமி யந்த்ரம 8×8 செ மீ	125/-
11	மகாவிஷணு 8×8 செ மீ	125/
12	மசசயநதரம 8×8 செ மீ	125/-
13	தஸமகாவித்யா (10 யநதரஙகள்) ஒவவொனறும	125/-
14	ஸவர்ண ஆகர்ஷண பைரவர் 8×8 செ மீ	125/-
15	லக்ஷமிகுபேரன 8×8 செ மீ	125 -
16	மறறைய யநதரங்கள விலே 8×8 செ மீ	125/-
17	எலக்டரானிக் காபபா பேங்கிளஸ	20/-
18	ஒரு பக்கம ஸுதர்ஸனமும மற்றொரு பக்கம திருஷடி நிவாத்தியும கொணட பதக்கம	60/-
19	கண்திருஷடி நிவாததி யந்தரம (சடடததுடன)	55/-
20	மற்றைய பதக்கங்கள (ஒவவொன்றும)	55/-
21	ஒரு பக்கம ஐயபபனின திருவுருவமும மறுபக்கம் ஐயபப சனனிதானமும கொணட பதக்கம	55/-
22	தத்தாத்ரேய யநதரம (வணடிகளுக்கு) தீய விளைவுகளைக் களைய	40/-
23	வெள்ளி இழையினல கோர்க்கபபடட ஒரிஜனல் ருதராக்ஷமாலே மறறும ஸ்படிகமாலே ஒவவொனறும	275/-
24	வெள்ளி இழையில கோர்க்கபபடட துளசிமணி மாலே (54 மணிகளைக கொண்டது)	90/-
25	வெளளி இழையில கோர்க்கபபடட தாமரை மணி மாலே (54 மணிகளைக்கொண்டது)	125/-

மேறகூறிய பொருடகளைத் தவிர வேறுபல 108 யநதரஙகள எங்கள் நவசக்தி நிலேயத்தில கிடைக்கும கோயிலகளுக்கு வீடு களில உளள பூஜை அறைகளுக்கு, மற்றும கிராம சமய வழிபாடடுக்கூடங்களுக்கு வேண்டிய யநதரங்களும கிடைக்கும ஒவவொரு யநத்ரத்தின விலே ரூ 101/- இலவச விலேபபடடியலுக்கு 50 பைசா தபால தலேயுடன கீழக்கண்ட முகவரியுடன தொடர்பு கொளளுஙகள் வெளிநாடடு சரக்காணேகள 25% அதிக விலேயுடன ஏறறுக்கொளளபபடும

விஸவகர்மக்ஞய ஸ்வாமிஜி ஸ்ரீ எஸ் டி முருகபூஷணம்

ஸ்ரீவிதயா உபாசகா & தலேவர் நவசகதி நிலேயம,
153, லாயிடஸ ரோடு, (ஸடேட பேஙக எதிரில) கோபாலபுரம்
சென்னே-600086 தொலேபேசி 472013

[ஆங்கிலம மற்றும தமிழில மடடுமே தொடர்பு கொள்ளுதல் வேண்டும]

"லோகாஸ சமஸதாஸ சுகினே பவநது"

சிறுவர் பகுதி

முள்ளும் மலரும்

'அயயோ தாததா!' எனற என பேததியின குரல, தோடடததைச சுற்றியபடியே வேபபங குசசியால பலதுலககிக கொணடிருநத என செவியில விழுநதது 'எனனமமா'' என்று பரபரபபுடன விரைநது செனறேன தன ஆளகாடடி விர லைக காடடியபடி கணணீா வழிய அழுது கொணடே எனனை நோககி வநது கொணடிருநதாள

'எனனமமா! எனன? விரலில இரததம வழிகிறதே!' என்று பதட டததோடு அணுகி அவள விரலில கசிநது கொணடிருநத குருதியை மெலல வழிததுவிடடுப பாாததேன

ஊசி குததியது போனற சிறு காயம இருநதது 'எபபடி இநதக காயம வந தது'' எனபது போல அவளைபபாாத தேன

'புது ரோசாபபூ தாததா, அழகா இருநதிசசி,பறிசசேன, குததிபபுடுசசி ஒரே வலியா இருககு' என்று தேமபி ஞள

'அழாதே கணணு, இதோ உடனே வலி போயிடும, சீககிரம ஆறிடும' என்று ஒரு துளி சுணணமபைத தடவி அவளைப பாடடியிடம அனுபபிவிட டுப பழையபடி தோடடததைச சுறறலானேன

பொநதிலிருநது பசசைப பாமபு தலைநீடடுவது போல அறுததுவிடட வாழைககனறுகள குருததுவிடடிருந தன பளபளவென்று இளம பசசை வணணததில அழகாக இருநதன வழவழவென்று மெனமையாக இருந தன தொடடுபபாாததேன ஓரிரு குருததுககளிடையே சில கடிககப பெறறுகருநிறவிளிமபோடு இருநதன பால கறககச வநத கோனுன ஏமாநத நேரததில கனறுககுடடி தினறு விட டிருககும கடிததுத தினறிருநத அநத வாழைககுருததுகளைப பாாக கும போது வருததமாக இருநதது

பாவம செயயத தெரியாத ஜென மம துனபததை எலலாம பொறுத துககொணடு துணை செயயும பிறவி என்று வாழையை நினைநது என மனம முணு முணுததது 'முளளில தான படடாலும தனமேல முள படடா லும வாழைககுததான துனபம முளளுககு ஒன்றும இலலையடா' என்று என பாடடி அடிககடிசொலலி அஙகலாயததுக கொணடது நினை விறகு வநதது

தணடை, இலையை, காயை, கனியை எலலாவறறையும, ஏன தனனையே முழுமையாக இநத உல குககுத தநது விடுகினற வாழை எநத உயிருககும எபபடிபபடட கெடுத லும செயய இயலாத வாழை சினன கனறுககுடடியிடமிருநதுகூடத தன னைக காததுக கொளள இயலாத ஒரு பிறவியாய அமைநதுளளதே என்று எணணி ஏஙகினேன

அதனை அடுதது அருமபெடுத திருநத முலலைககொடி ஒன்று பநத லில படாநதிருநதது அதன பககத தில வேலி ஓரமாககக கபபும கிளையு மாக வளாநதிருநத சுணடைச செடி களில நிறைநதிருநத பூவுகளுககும பிஞசுகளுககும இடையில கூரிய முட கள நீடடிக கொணடிருநதன கன றுக குடடி அதன பககம போகவே யிலலை அதனையொடடி முளளிச செடிகள வேலிபோல புதராய மணடி யிருநதன

கேடடென்றும அறியாத, கேடடது வும செயய இயலாத வாழை காலை வெயயிலில, இளஙகாறறில என கண முன அசைநது கொணடிருநதன மீணடும கனறு தினறு குறையாக இருநத அநதக குருததுககள என கணணில படடன

அடுததிருநத முலலைக கொடியை பாாததேன, அதுவும கேடறியாததே மணஙகமழும மலாகளை வழஙகி மகிழ விததது எளிய வெளளாடை பூணடு காநதியடிகளை நினைவூடடியது ஆனால அதனைக கனறுககுடடி கடித துத தினனவிலலை ஏனெனின அதன வாயககு எடடாத உயரத தில அது படாநது தனனைக காததுக கொணடதால

அவறறுககருகே இருநத சுணடைச செடியைப பாாததேன சறறுத தொலைவிலிருநத ரோசாச செடியை நோககினேன அவை தமமைக காததுக கொணடு காயும மலரும தரும ஆறறல பெறறிருபபதை நினைததேன

இறுதியில இவறறுககப பால தோடடததைக சுறறிப புதராய மணடியிருநத முளளிச செடிகளைப பாாததேன அவறறின மலாகள மணபபதுமிலலை காயகள பயன நலகுவதுமிலலை ஆனால கழுகு மூககு போல வளைநத, கூரிய அவற றின முடகளோ அறியாமல நெருஙகு பவாகளினசதையைககுததிக கிழிதது விடவலலது எனபது என அனுபவம

தோடடததைச சுறறி ஆயிறறு பலலும துலககியாயிறறு அபபோது மாணவா ஒருவா, 'அயயா!' என றழைததபடி வநதாா

வாய கொபபுளிதது, 'எனனபபா' எனன இவவளவு காலையில'' என்று அவரைப பாாததேன

டாகடா போன செளநதிரராசன
திருபபதி

நினறபடியே கணகலஙகினுா 'ஆணடு முழுவதும திரடடி வைதத திருநத என தோவுககுறிபபுகள அயயா நேறறுக காலேயில சொன னேனே என அறைத தோழனுகத தானிருககும இனறு காலேயில ஒனறுகூடக காணவிலலே அயயா தோவு நெருஙகி விடடது எனன செயவேன' எனறு திகைததாா

வாழையைநினேததுககொணடேன எநதககேடும செயயததெரியாதவன வநதவாககெலலாம சொலலித தருப வன, அநத மாணவன ஆனுல அவன முதனமை பெறககூடாது எனறு அவன தோழனே இபபடித தவருன வழியில முயலவதை நினேநது வருநதி னேன 'கவலேப படாதே வகுபபு நடததுவதறகுப பல ஆணடுகளாகத தயாரிதது வைததுளள பாடக குறிப புகள உளளன மாலேயில வா அவறறைப பாாதது உனககுத் தேவையானவறறை எழுதிக கொள' எனறு கூறி அவரை அனுபபி வைத தேன

வாழையும முலலேயும ரோசாவும முளளியும என நினேவில சுழனறு கொணடிருநதன

சிலா வாழவிகக மடடும தெரிநத வாகள வாழத தெரியாதவாகள வாழையைப போல சிலா வாழவும வாழவிககவும அறிநதவாசள ரோசா சுணடை போனறவாகளோ தம வாழ வில, வளாசசியில் பிறா குறுககிடாத வாறு விழிபபாகத தஙகளேத தாங களே காததுக கொளளும திறமை உளளவாகள இமமனிதாகளே வாழையைப போனரே, முலலேயைப போனரே, ரோசாவைப போனரே முளளியைப போனரே அவவளவு எளிதாக இனஙகணடு கொளள இயல வதிலலே தோறறததால, மணத தால, நிறததால இமமரஞ செடி கொடிகள தஙகளேத தாஙகளே இனம காடடிக கொளகினறன ஆனுல, மனிதாகளோ அவவாறு தஙகளே அறிமுகபபடுததிக கொளவதிலலே பிறா அறிநது கொளளவும வாயபபு தருவதிலலே

கோபருவதம்

தாருகாவனதது ரிஷிகளே அழிகக எணணிய ஈசன கயிலேயை விடடுக கிளமபி தமிழநாடடில உளள விருததாசலம வநது ஈசான மூலேயில பதரிகாவனம எனனும இலநதைககாடடிலே பாாவதிதேவியை நநதிகேசுவரரின துணேயுடன வைததுவிடடுசசெனறாா

பாாவதி தேவியும ஈசனேப பிரிநத வருததததினுல இலநதைக காடெஙகும சுறறித திரிநதாள அபபோது ஓரிடததில ஒரு புதரில ஒரு சிவலிஙகம எழுநதருளியிருககக கணடாா நநதிகேசுவரரை அழைதது "இவவிடததில சிவலிஙகம இருககினறது அதை நான பூஜை செயய ஆவன செயது தருக" எனறு கேடடுக கொணடாா

தேவியின விருபபபபடி நநதிகேசுவரரும இலிஙகததைச சுறறி லும இருககினற செடி, கொடிகளே வெடடிச சுததம செயதாா இலிஙகததிறகு ஈசான மூலேயிலே ஒரு கிணறு இருககக கணடு அதனேயும சுததம செயது நீருணடாககி வைததாா

ஈசுவரியும சிவலிஙகப பிரதிடடை செயது பூஜை முடிததாா அநத தீாததததை 'ஈசான கஙகை' எனவும அவவூரை 'கோபருவதம' எனப பெயரிடடு அழைததாா தாருகாவனததுக காரியஙகளேமுடிதத பரமசிவன கோபருவதததது சிவலிஙகததின வழி எழுநதருளினுா பர மேஸவரியும, நநதிகேசுவரரும இறைவனே வழிபடடு, இறைவனுடன கயிலே அடைநதனா எனபது வரலாறு கூறுவதாகும

—முடிவை முத்து

வாழையும ரோசாவும முலலேயும முளளியும சோநது வளாவதே தோடடமாக அமைகிறது அபப டியே நலலோாகளும வலலோாகளும பொலலாாகளும கூடி இயஙகுவதே இவவுலகம

ரோசாவும சுணடையும வேலி யினறிகூட வாழநது விடும ஆனுல வாழைககுக கடடாயம வேலி வேண் டும முளளிககு அதுவே வேலி அதறகு இனனெரு வேலி தேவை யிலலே ஆனுல வாழையைக காகக முள வேலி தேவைபபடுகிறது, முள ளிபபுதா வேணடியுளளது வீடடைக் காககக கூரிய பறகளே உடைய நாய தேவைபபடுவது போல, நாடடைக காககத துபபாககி ஏநதிய கொடிய படையாளன வேணடியது போல வாழையைக காககமுளளியும வேண் டியுளளது

தோடடககாரன புததிசாலியே என பேததி தன விரலேக கிழிததுக கொணடதறகாக ரோசாவைக குறை சொலல முடியுமா? முளளியில என காலேக கிழிததுக கொணடதறகாக அதனேப பழிகூற இயலுமா? அபப டிததான இநத உலகமும இஙகு எலலோருககும இடமுணடு இறை வன படைதத எலலா உயிருககும இடமுணடு ஆனுல யாா யாரை, எது எதனே, எது எதறகுப படைத் துளளான? எனறு காரண காரியத் தோடு அறிநது பயனபடுததும மெய யறிவை வளாததுககொளள வேண டும அதைததான 'விவேக ஞானம்' எனபா இநத ஞானமே முளளும மலரும, தீஙகும நலனும, வெமமை யும தணமையும முதலிய இருமைகள இறைவனின நோககததிறகுத துணே செயயப படைககப பெறறன என பதை உணாததும இததகு இருமை வகை தெரிநது ஈணடறம பூணடலே மனிதன வாழதலின பயனுகும

*

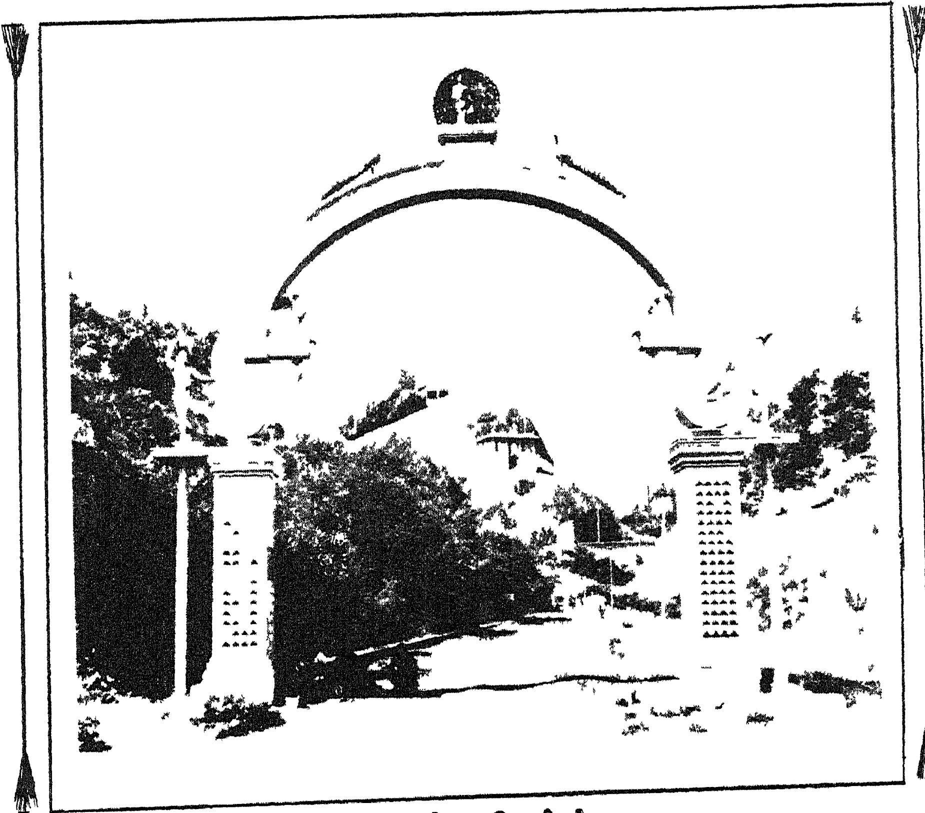
தேவியின் திருவடி மகிமை

விணணவரும,மணணவரும கணடு மகிழும வணணம முபபுரஙகளையும தன புனசிரிபபினால எதிாதத பர மேசுவரன கருமபுவிலலையும மலாப பாணஙகளையும தாஙகித தன முன வநத மனமதனைத தன நெறறிககண ணிலிருநது வெளிபபடட அகனியில எரிநது போகுமபடித தகிததாா காமன சாமபலானான தன பதி எரிநது சாமபலாகிய நிகழசசியை அறிநத இரதிதேவி அழுது புலம பினாள அவளுடைய புலமபலைக கணட அயன முதலிய அமரா கள இரதிதேவிமீது இரககம கொண டனா காமன எரிநது போன பினபு எஞசியிருநத சாமபலைக குவிதது ஒரு மனித உருவாககி அதை அபிமநதிரித துக கொணடிருநதனா அசசாமப லிலிருநது அவாகள எணணியபடி மனமதன உயிா பெறறு எழவிலலை காம உணாவை உணடாககும மன மதனுடைய சாமபலிலிருநது,மிகுநத குரோத உணாவுடன கூடிய பணடா சுரன என்னும அசுரன தோனறி னான அவன மனிதாகள, தேவா கள, முனிவாகள எலலோரையும துனபஙகளுககு உளளாககி அவாகளை வீரியமறறவாகளாககினான தஙகள வீாயததை இழநது துககததில ஆழநத தேவாகள தஙகள துனபம நீஙக பரமேசுவரனைச சரணடைநது அவரிடம பணடாசுரனின அககிரமங களைப பறறி முறையிடடனா அவனை வதம செயயுமபடி வேணடினா

சிவ பெருமானும தேவாகளின விணணபபததுககு இரஙகி ஒரு மகா யாகம செயதாா மகா யாகததின முடிவில எதுவும எஞசவிலலை மகா தேவன மடடும எஞசி நினறு பேரா னநதததுடன தாணடவம ஆடினாா அசசமயததில சிதகனி குணடததி லிருநது ஸ்ரீதேவி 'சிதசகதியாக" வெளிபபடடாள அவவாறு வெளிப படட தேவி பணடாசுரனை அவன சமூகததோடு வதம செயதாள சிதகனி குணடததிலிருநது தேவ வெளியுடன தோனறிய தேவி சிறிது சிறிதாக தனனுடைய தூல உருவததை புலபபடுததுகிறாள யாக குணடததிலிருநது வெளிபபடட தேவியின சென்னி முதலில தெரி கிறது இவவாறு தோனறிய தேவி யின கேசம முதல பாதஙகள முடிய உளள வாணனையை ஸ்ரீலலிதா ஸஹஸர நாமததில வசினி முதலிய எடடு வாகதேவிகள கூறியுளளதைக காணலாம

அழகுககு ஒருவரும ஒவவாத வலலி யாக விளஙகும தேவியின திருவடி கள, அனறலாநத தாமரையை மதிப பிழககச செயயும வகையில ஒளிக கறறைகளை வீசுபவை ஒளி பொருந திய அவளுடைய சரணஙகளில வேதஙகளாகிய ஸதரீகள நமஸகாரம செயகிறாாகள அவவாறு நமஸ காரம செயயுமபோது அநதச சரண கமலஙகளினமீது படிநதுளள மாரந தம போனற சிவநத பாத தூளி யானது அவாகளுடைய தலைமயிா வகுடடில படிநது அஙகு தரிகக நம படியான சிநதூரமாகிறது எனபதை, "சுருதி ஸீமநத ஸிநதூரி கருத பாதாபஜதூளிகா" என்ற நாமா வினால லலிதா ஸஹஸர நாமம போற றும வேத மாதாவின தலை வகுட டில தேவியின திருவடித தூளிகள சிநதூரமாகப பதிநதுளளன தேவி யின திருவடிகள வேதஙகளால போற

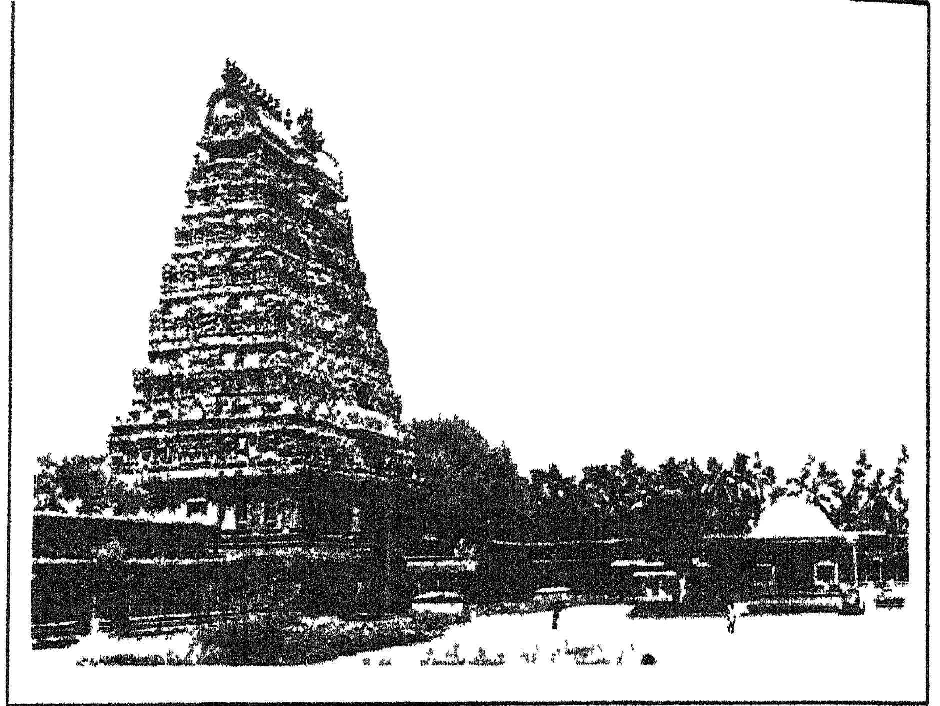
அபிராமிதாஸன
மயிலாடுதுறை



முருகன கோவில - தேனிமலை
திரு வி முததுராமன கோவை.

றபபடுகறது எனபது யூதன உட பொருளாகும பராசகதியானவள தனது திருவடிகளில வேதஙகளைச சிலமபுகளாக அணிநதுளளாள புனித மான வேதஙகள காறசிலமபுகளின வடிவததில அவளுடைய பொற பாதஙகளில அமைநதுளளன வேதங் கள தேவியின திருவடிகளில காற சிலமபுகளாக அமைநது பழகியதால அவளுடைய தாமரை போனறமென மையான பாதஙகள சிவநது காணப படுகினறன எனற கருததை, "அரு மறைகள பழகிச சிவநத பதாம புயத தாள", எனறு அபிராமி அநதாதிப பாடல ஒனறில அபிராமி படடர் குறிபபிடுவார

பெருமையுடையதும, புனித மானதுமான அமபிகையின சரணங கள உபநிடதஙகளுககுச சிரோ பூஷண மாக விளஙகுகினறன தேவியின திரு வடிகளை உபநிடதஙகள பரம தாத பர்யததுடன போறறுகினறன எனற உணமை இதிலிருநது விளஙகு கினறன தேவியின சரணங கள வேதஙகளாலும, அரனாலும, தேவாகளாலும தஙகள சென னிகளால தரிககபபடடதை அறிநத படடா, "சென்னியது உன பொன திருவடித தாமரை" எனறு கூறியுள ளாா தேவிககுப பிரணய கோபம (ஊடல) வரும காலததில, பரமேசு வரன அவளுடைய திருவடிகளில நமஸகரிககும பழககம உணடு அப போது அவருடைய சடாமகுடததில உளள கஙகாதேவி, தேவியின பாதஙக ளில ஓடி அவறறைப புனிதமாககுகின றன தேவியின சரணஙகள இவ வாறு வேதஙகளின சிரஸஸிலும சஞசரிபபதை அறிநத ஆதிசஙகரா தேவியின திருவடிகளைத தன சென னியிலும சூடடித தான எடுதத பிற வியை நலல கதிககு உளளாககும படி அவளிடம செயயும பிராாத தனையை, "சருதீனும மூாதானே", எனறு துவஙகும ஸௌநதாய லஹரி சுலோகததில காணலாம தேவியின சரணங்களின சமபநதம சென்னிக் குக கிடைகக வேணடும எனற இக கருததை, நீல கணட தீடசிதா ஆனநத ஸாகரஸதவம எனற நூலில பொருள நயம மாறாமல வேறு ஒரு கோணததில கூறியுளளாா மீனாட சியை நோககி அவா, "அமமா, என மனததை உன சரணததில அாப பணம செயகிறேன அது மிருது வாக இருநதால அதை நீ பாதுகை யாக உபயோகிததுக கொள கடின மானால உன திருமண காலததில மிதிககும அமமிக கலலாக அஙகீகரித துக கொள எவவிதததிலும உன னுடைய சரணஙகளின தொடாபு என மனததுககு இருகக வேண்டும" எனறு பிராாததனை செயவது இஙகு ஒபபிடுமபடியாக அமைநதுளளது அபிராமி, தனனுடைய சநதிரனின பிளவு போனறு நறுமணம கமழும் சிறிய பாதஙகளை அபிராமி படடரை போனற உபாஸகாகளின தலைகளில பதிதது ஒபபறற தவம புரியுமவாயப பினை அருளியுளளாள கணககறற தேவர்களுககும கூட இததகைய வாயபபு கிடைபபது அரிது தனக குக கிடைதத இததகைய அனுப வததை,



நடராஜா கோவில - சிதமபரம

திரு வி முததுராமன - கோவை

" திஙகட பகவின மணம நாறும சீறடி
சென்னி வைகக
எஙகட கொருதவம எயதிவா
எண்ணிறந்த விணணோர்
தங்கடகும இநதத தவமெயதுமோ"

எனற பாடல வரிகளில காணலாம

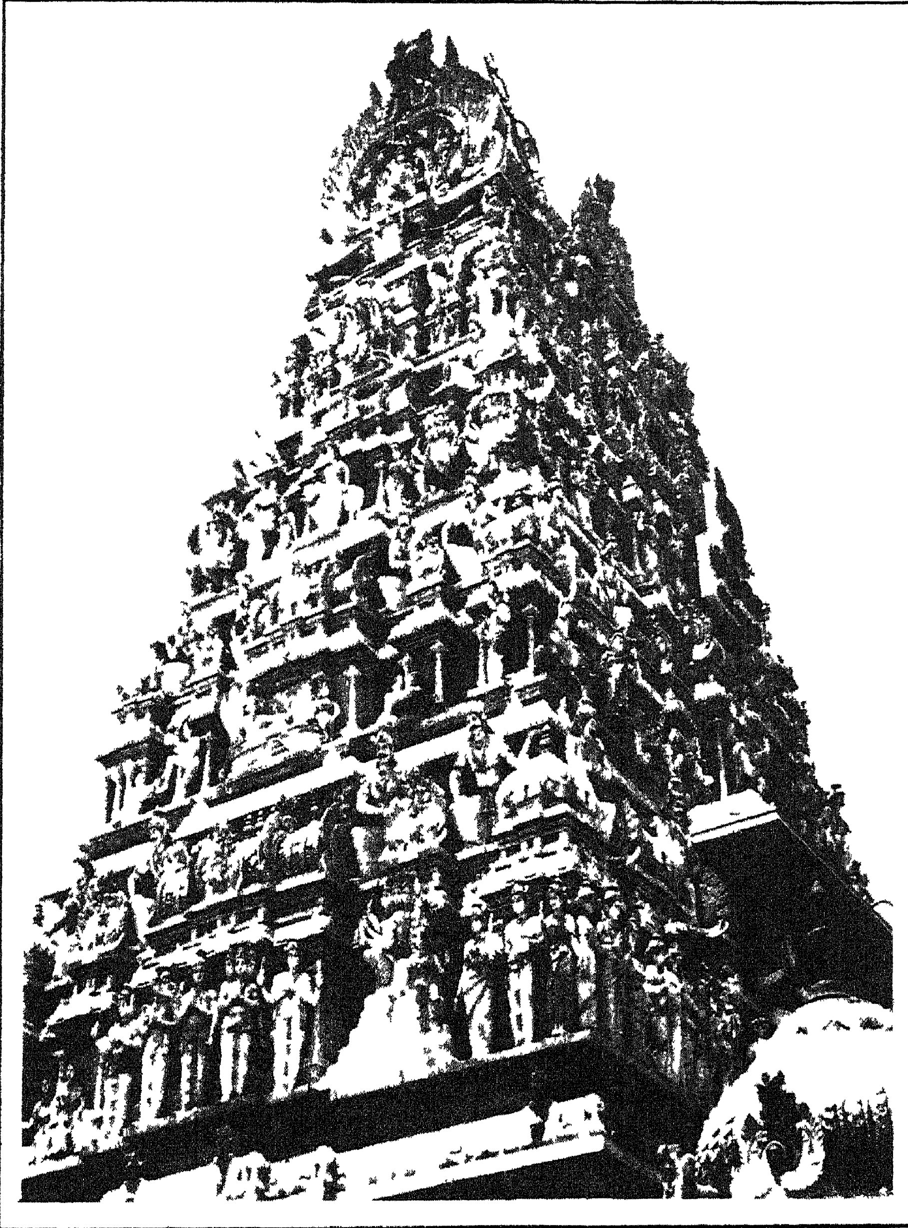
தேவியின திருவடிகளின மகி மையை அளவிட முடியாது திருவடி மகிமையைக கூறுவதறகு முனபு அவளுடைய பாத தூளியின மகிமை யைப பறறி ஆதிசஙகரா இரண்டு ஸௌநதாயலஹரி சுலோகஙகளில கூறியுளளாா அவறறுள ஒனறின விளககததை இஙகுக காணலாம ஒரு சமயம, ஸாவேஸவரியான ஜகன மாதா தனது ஸ்ரீபுரமாகிய நகரத தின உதயானவனததில தன தோழி களுடன ஆனநதமாக விளையாடிக கொண்டிருநதாள அபபோது நான முகனான பிரமமா தேவியைத தரி சனம செயய வநதாா தேவி நடநது வநத பிரதேசததிலுளள பாத தூளியைப பெறறுச சென்று பதினானகு உலகஙகளையும படைக கிறாா பிரமமாவுககுக கிடைதத பாக கியம தனககும கிடைகக வேணடும எனறு எண்ணிய ருதரன மகா பிரளய

காலததில, பதினனகு உலகஙகளாக விளஙகிவரும தேவியினபாததூளியை நனறுகக கையில எடுதது வைததுக கொணடு, "தரயமபக" மநதிரததி னுல நனறுகப பொடிசெயது தேவி யினுடைய அருளைப பெறுவதறகாகத தன பாதம முதல தலை வரையில அபபொடியைப பூசிககொணடு பர தேவதையினுடைய தியானததில ஈடு படுகிறா தேவதைகளுககுக கூட அமபாளுடைய பாத தூளியின மகி மையாலதான சகல சௌபாககியங களும ஏறபடுகினறன எனவே எல லோருககும ஆயுள, ஆரோகய, ஐச வாய அபிவிருததிககும, விரோதிகள இனறி இருபபதறகும திவய ஞான பிராபதிககும அமபிகையின பாதா ரவிநத தூளியின பூஜையே மேலான தும அவசியமானதும ஆகிறது தேவி யின பாத தூளி மகிமையாலதான சகல பிரபஞசஙகளையும மும மூாததி களும படைதது, காதது, அழிதது வருகிறாகள எனபதை,

"தனீயாமஸம பாமஸம தவ சரண
பஙகேருஹபவம
விரிஞசிஸ ஸஞசினவன விரசயதி
லோகான அவிகலம |
வஹதயேனம ஸௌரி கதம பி
ஸஹஸரேணசிரஸாம
ஹர ஸமகஷதயைனம பஜதி
பஸிதோததூளன விதிம ||

எனற சுலோகததின வாயிலாக உறுதி செயகிறா

தேவியின பாததூளிககே இவவளவு மகிமை இருநதால, அவளுடைய திருவடிகளுககு இனனும அளவறற பெருமை இருககும அலலவா! பரா சகதி எனற தேவதை சகல உயிா களுககும தாயாவாள மறற தேவ தைகளைப போல தேவியைக கருதக கூடாது போக, மோடசஙகளை இதர தேவதைகள தஙகளுடைய வரத, அபயககரஙகளால பகதா களுககு அளிதது விடுவாாகள அமபிகையோ மறற தேவதைகளைப போல அபய, வரதமுததிரைகளைத தன வலது, இடது கரஙகளில தாஙக விலலை பகதாகளுககு அபயம, வரம ஆகிய நலனகளைக கொடுபப தறகுத தேவியின பாதஙகளே போது மானது தேவி தனககுச சமமான தேவதைகளே இலலை எனறு சொல லககூடிய பெருமையுடையவள அவளுடைய சரணாரவிநதம் பகதா களுககு வேணடபபடுவதறகு அதிக மான பலனகளைக கொடுககும சாமாததியமுடையவை தேவி சகல உலகஙகளுககும அபயம அளிக கும ஆறறலைப பெறறிருபபதால, அவளை "சதுாதச புவனஙகளுககும சரணயமாக இருபபவளே" எனறு பரமாசாாயாள கூறுவாா அவளு டைய திருவடிக கமலஙகளில உள ளம கசிநது உணமையாக பகதி செலுததும அனபாகளுககு, அவளு டைய திருபபாதஙகள போக வாக கஙகளைக கொடுதது மோடசததை யும அருளுபவை ஆகும போகம, மோடசம இரணடையும அருளும அமபிகை "போக மோடச பரதா யினி" எனப போறறபபடுகிறுள இவவுலகில மறற எலலா பயஙகளை யும விட ஜனன, மரண ரூபமான ஸம ஸார பயம மிகவும பயஙகரமானது அபயம எனறுல ஸமஸாரமாகிய பயததிலிருநது விடுவிபபது (மோட சம), வரம எனறுல கோரிய விருப பஙகளை (போகஙகளை) அடைவது



ஸ்ரீ வடபழனி கோபுரம் - சென்னை
திரு எஸ் ஜி சேஷகிரி - கோவை

என்றும் பொருளாகும் சில தேவ தைகள் போகங்களையும், சிலர் மோட்சத்தை மட்டும் கொடுக்கும் சக்தியுடையவர்களாக இருக்க அம் பாளோ இரண்டையும் கொடுக்கும் சக்தியுடையவளாகி இருக்கிருள் தேவி திரிபுர சுந்தரியின் தியான ரூபத்தை வாமகேசவர தந்திரம், தந்திர சாஸ்திரம், பாவனோபநிஷத முதலிய சாகத நூல்கள் அபய வரத முத்திரைகளுடன் கூடியதாகச் சொல்லவில்லை அவளுடைய திருக் கரங்களில் பாசாங்குசத்தையும், கரும்புவில், மலர்ப்பாணங்களை உடையதாகவே கூறும் தேவியின் சரணங்களுக்கே அபயவரத சக்தி இருப்பதால், அவற்றை முத்ரா ரூப மாக வெளியிடத் தேவையில்லை ஸௌந்தர்ய லஹரியில் தேவியின் திருவடிகளின் மகிமையைக் கூறும் இந்த நான்காவது சுலோகம், அவ ளுடைய அமானுஷ்யமான சக்தியைக் சொல்லுகிறது பக்தர்களுக்குத் திவ்யமான போகங்களைக் கொடுப்ப தோடு, கிரமமான முக்தியையும் கொடுக்கும் ஆற்றலையுடைய அவளு டைய திருவடிகளின் மகிமையை,

" த்வதன்ய பாணிப்யாம் அப்யவரதோ
தைவத கண
த்வமேகா நைவாஸி ப்ரகடித
வராபீத்யபிநயா |
பயாத த்ராதும் தாதும் பலமபி ச
வாஞ்சாஸமதிகம்
சரணயே லோகானும் தவ ஹி
சரணுவேவ நிபுணௌ ||"

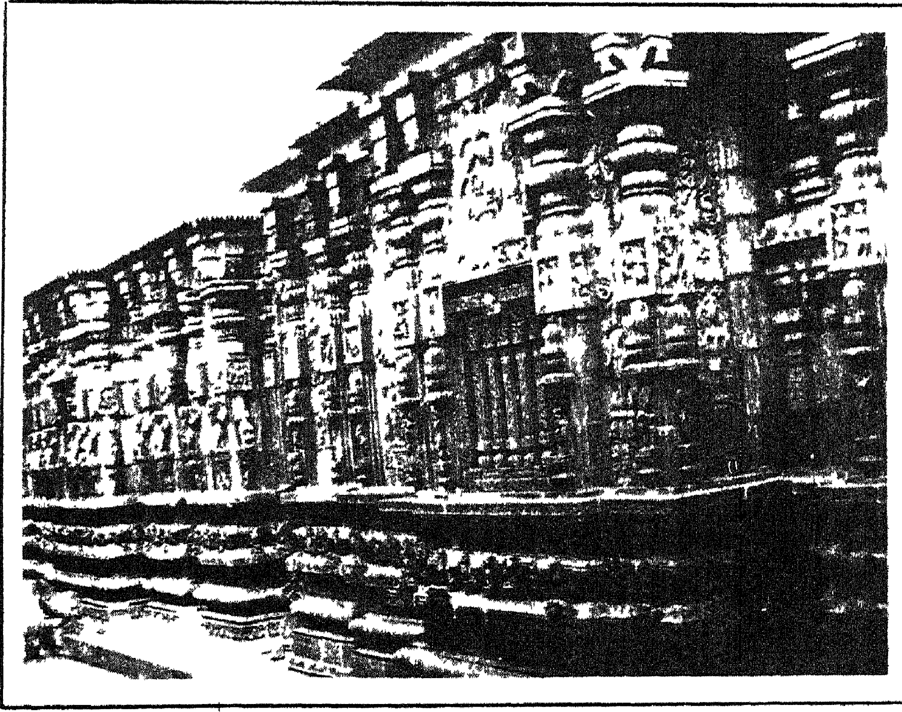
என்ற சுலோகத்தில் காணலாம் தேவியின் திருவடிகள் அவளுடைய பக்தனுக்குப் போகம், மோட்சம் இரண்டையும் மட்டும் அளிக்கும் சாமர்த்தியமுடையவை என்று கரு தக்கூடாது ஐம்பெரும் பூதங்களில் தன்மாத்ரை ரூபமாக இரண்டறக் கலந்து நிற்கும், பரமேசவரியான சிவகாம சுந்தரியின் திருவடிகளில் சரணடைந்த பெருந்தவச் சீலர்கள் அடைய முடியாத செல்வம் ஒன்றுமே யில்லை என்று,

" பாரும் புனலும் கனலும்
வெங்காலும் படர் விசும்பும்
ஊரும் முருகு சுவை ஒளிஊறு ஒலி
ஒன்றுபடச்
சேரும் தலைவி சிவகாம சுந்தரி
சீரடிக்கே
சாரும் தவமுடையார் படையாத
தனமில்லையே"

என்ற அபிராமி அந்தாதிப் பாடலில் தெளிவாகவும் கூறியுள்ளார் அபி ராமி பட்டர் அவளுடைய திருவடி களில் அல்லும் பகலும் வழிபடும் அடியார்களுக்குக் கேடில்லாத அரச போகத்தையும், முக்திக்குச் செல் லும் தவநெறியையும், சிவலோக பத வியையும் அவரவர் பக்குவத்துக்குத் தகுந்தாற்போல் அளிப்பதாக, "சொல்லும் பொருளும்" என்று துவங்கும் மற்றொரு அந்தாதிப் பாட லில் பட்டர் குறிப்பிடுவார்

தேவியின் திருவடிகள் பக்தர் களுக்கு கீர்த்தியைக்கொடுத்து ஆபத் துக்களைப் போக்கவல்லவை கோரி யதற்கு அதிகமான செல்வத்தையும் அளிக்கவல்லது தன் திருவடிகளைப் புகலடைந்தவர்களுக்குக் காம வசத் தால் ஏற்படும் விபத்துக்களை நீக்கி அவர்களைக் காப்பாற்றுகின்ற சக்தி தேவியின் பாதங்களுக்கு உண்டு என பதை மற்றொரு இடத்தில் ஆதிசங் கரர் குறிப்பிடுவார் அம்பிகையின் திருவடி மகிமையைச் சொல்லி முடி யாது தேவியின் பாதங்கள் தேவ லோகத்திலுள்ள கற்பக விருட்சங் களையும் பழித்த பெருமையோடு கூடி யது தேவலோகத்திலுள்ள கற்பக மரங்கள் தங்களுடைய துளிர்களாகிற மரங்களினால் தேவர்களுக்கு மாத் திரம் அவர்களுடைய ஆசையளவான பலன்களை மட்டும் கொடுக்கின்றது ஆனால் தேவியின் திருவடிகளோ, தன் பக்தர்கள் எவ்வளவு தரித்திரர்களாக இருப்பினும் அவர்களுக்கு அளவுக்கு அதிகமான ஐசவர்யத்தை எப்போ தும் மிக விரைவில் கொடுக்கக் கூடி யவை எனவே தேவியின் சரணங் களுக்கு ஒப்பாகக் கற்பகத்தருக்களைக் கூறமுடியாது என்ற சீரிய கருத்தை,

" நகா நாகஸ்த்ரீணும் கரகமல
ஸங்கோச சசிபி
தருணும் திவ்யானும் ஹஸத இவ
சண்டி சரணௌ |



ஸ்ரீ நரசிம்மசுவாமி திருக்கோயில் பிராகாரத்தில் சிற்பக்கலைத் தோற்றம்
கேப்டன் ஷேக் மௌலாலி — குண்டூர்

பலானி ஸவஸததேபய
கிஸலயகராகரேண தததாம
தரிதரேபயோ பதராம சரியமனிஸம
அனஹாய தததோள ||"

என்ற மறறெரு சுலோகததில மிகுநத நயததுடன பரமாசசாரயாள கூறியுள்ளது குறிபபிடததககதாகும தனனுடைய சடையில பிறை சநதிரனை சூடியுள்ள சஙகரனின மனைககு மஙகலமாக விளஙகுபவள தேவி அபிராமி அவளுடைய திருவடிகளில முறபிறபபில பகதிசெயது வழிபடடவாகளை, இனம கணடுகொளள சில அடையாளஙகளை அபிராமிபடடா கூறுவாா ஒரு அநதாதிப பாடலில தேவியின திருவடிகளில முறபிறபபில அனபுடன வழிபடட அடியாாகள, இபபிறபபில தோ, குதிரை, யானை, மணி முடி, பலலககு, பொழிகினறபொன, விலை மதிபபுளள முததுமாலைகள முதலியவறறைச சினனஙகளாகப பெறறு மகிழசசியுடன வாழவாாகள என்று, "வையம, துரகம" எனததுவஙகும அநதாதிப பாடலில படடா கூறுவாா

யோக மாாககததில தனககுக கிடைதத ஒரு அரிய அனுபவததை ஒரு பாடலில கூறி, தேவியின திருவடி மகிமையைச சிறபபிததுப போறறியுளளாா படடா நமமுடைய சரீரததில ஆறு ஆதாரஙகளில முதலாவது ஆதாரமான மூலாதாரததில தேவி குணடலினி சகதியாக இருககிறள குருவருளும, தேவியின அருளும பெறற படடரைப போனற உபாஸகாகள மநதிர சிததியின விளைவாக, யோக மாாககததில குணடலினி சகதியை எழுபபி ஆறு ஆதாரஙகளையும கடநது செலலுமபடி செயது ஸஹஸ்ரார கமலததுககுக கொணடுசெலவா ஸஹஸ்ரார கமலததை அடைநத தேவி பூரணபபொலிவுடன தேஜோமயமாக விளஙகுவாள அவள அஙகு பரசிவததுடன இணைநது காடசி கொடுககும சமயததில, அவளுடைய சேவடி சென்னியிலே பதிய உடல உணாவு அறற ஒரு பரமானநத நிலை ஏறபடும துரியமறற உறககம என அநநிலையை யோகிகள கூறுவா தனனுடைய துணைவருடன, தேவிகொடுககும இததகைய தெயவீகக காடசியைப படடரைப போனற சிறநத சாகத உபாஸகாகள பெறமுடியும படடரும தனககுக கிடைதத இநத அரிய அனுபவததை ஒரு பாடலில கூறி, உடமபோடு உயிரின தொடாபு அறறு அறிவு மறககும அநதிமகாலததிலும தேவி தன துணைவருடன தன முனனே கடடாயம வரலவேண்டும என்று,

"சிறககும கமலததிருவே' நின சேவடி
சென்னிவைககத
துறககம தரும நின துணைவரும
நீயும துரியமறற
உறககம தரவநது, உடமபோடு உயிா
உறவு அறறு அறிவு
மறககும பொழுது என முனனே
வரல வேணடும வருநதியுமே"

என்ற அநதாதிப பாடலில விணணபபிததுக கொளவாா தேவியின திரு

இராம நாமத்தின் பெருமை

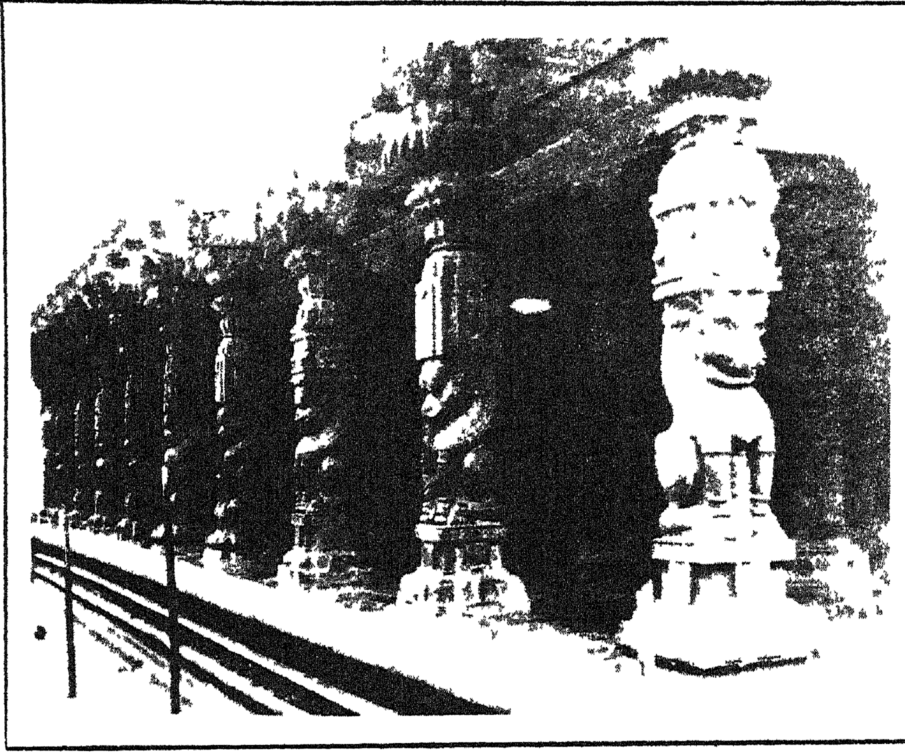
இலஙகையைக கடபபதறகாக அனுமாா கடலில ஓா அணையைக கடடினா பாறைகளை எடுதது அதில இராமநாமததை எழுதிக கடலில எறிய அது மிதநதது இதனை அருகில இருநது பாாததுக கொணடிருநத இராமன தன கையால ஒரு பாறையை எடுதது அதைக கடலுள எறிய அது அமிழநது விடடது இராமன அனுமாரிடம அதறகான காரணததை வினவினா அனுமாரும 'இராமனை விட இராம நாமம வலிமை மிகுநதது' என்று உரைததாா

பஞ்சமுக ஆஞ்சநேயர்

பஞசமுக அனுமாா ஐநது முகஙகளையும பதினைநது கணகளையும கோடிக கதிரவன ஒருஙகிணைததாற போனற ஒளியினையும தெறறுப பறகளோடு கூடிய அசசநதரும தோறறததையும புருவநெறிபபால கோணலான பாாவையையும உடையவராவாா வராகா, கருடா, ஆஞசநேயா, நரசிமமா, ஹயகரீவா என்ற ஐநது முகஙகளோடு பததுக கரஙகளுடனும காடசி அளிககினறாா அரககாகளை வதைததுப பிரமனுககு வேதஙகளை மீடடுக கொடுதத ஹயகரீவருடைய முகம பகதாகளுடைய அஞஞானம அகறறி ஞானம அளிககவலலது இரணய சமஹாரம செயத நரசிமமாமுகம பகதாகளைப பேய பிசாசுகளுடைய தொலலைகளிலிருநது காககக கூடியது கருடருடைய முகம பாமபின கொடிய நஞசு போனறவறறிலிருநது காககவலலது பாதாளம சென்று பூமியை மீடடுவநத வராகருடைய முகம மககளை நோயநொடிகளினின்றுக காபபது நடுவிலுள்ள ஆஞசநேயா முகம பகதாகளை அவாகளது பகைவாகளிடமிருநது பாதுகாபபது அநத அனுமாா கததி, முசலம, கடவாஙகும, அஙகுசம, மலை, மரம, கோமுததிரிகை, முணடம முதலியவறறை ஆயுதஙகளாகத தரிததிருபபவா பொனனிற மேனியா தேவாகளாலும வணஙகபபடடவா

—உ வெஙகடேசன, மயிலாடுதுறை

ஆதாரம "அனுமன் ஆய்வும் வழிபாடும"



ஸ்ரீ இருஷ்ணதேவராயா கட்டிய ஸ்ரீ நரசிம்மசுவாமி கல்யாண மண்டபம-சிம்ஹாசலம
கேபடன ஷேக் மௌலாலி-குண்டூர்

வடியில தலைவைதது வணஙகுபவா களுககு அவள தன துணைவருடன வநது வீடு பேறறை அளிககிருள எனறும ஒரு கருததுக கூறலாம

தேவியின திருவடி மகிமையைப பறறித தெரிநது கொணடவாகள, செயய வேணடியதைப பறறி விநய மாகவும பகதி உணாவுடன ஒரு சுலோகததில பரமாசசாாயாள கூறி யுளளாா அவா கூறியுளள கருதது மிகவும உருககததுடன உளளததை தொடும வகையில அமைநதுளளது மகரநதம நிறைநத நறுமணமுளள மலாகளை வணடுகள நாடி வருதல இயறகையானதாகும தேவியின சரணகமலஙகள தேவலோகதது மந தார மலாகளின கொதது போல அமைநது எபபோதும மகரநததததை யும, ஸௌநதாயததையும பெருக கிகொணடுளளன பேரழகுபொருந திய தேவியின திருவடிக கமலஙகளில தனனுடைய ஆதமாவாகிய வணடு சென்று அடையடடும எனறு பிராாததிககிருா வணடையும, ஆதமாவையும ஒபபிடடு உளளத தைத தொடும உயாநத கருததைப பரமாசசாாயாள போனற அனுபூதி மானகளாலதான சொலல முடியும ஆறு காலகளையுடைய சாதாரண வணடுககும ஷடசரணம எனறு பெயா ஐநது ஞானேநதிரியஙகள மனம எனபதையும சோதது ஆறு கரணஙகளையுடைய ஜீவனுகிய வண டுககும ஷடசரணம எனறு பெயா சாதாரண வணடு மகரநதம நிறைநத நறுமலாகளைச சென்றடைவது போல ஜீவனுகிய வணடானது அமபாளு டைய சரணமாகிற மலரைச சென றடைநது அஙகுளள லாவணயமாகிற மகரநதததில மூழகினதாக இருககட டும எனறு வேணடபபடுகிறது ஐநது ஞானேநதிரியஙகளான கண, மூககு, வாய, மெய, காது ஆகியவறறை தேவியின பொருடடு அாபபணிதது மனதிஞல அவளுடைய பாதாரவிநத தியானததையும அனுபவிததுக கொணடு எடுதத பிறவியைத தெய வீக நிலைககு உயாததிக கொளள வேணடும எனபதை மிக நயமாகக கூறியுளளாா வெளியிலுளள ஞானேநதிரியஙகளையும, மனது எனற அநதககரணததையும தேவியினு டைய சரணக கமலஙகளில சஞசரிகக விடுவது முகதிககு அநதரஙக சாதன மாக அமைகிறது தேவியின திரு வடிகளில இநதிரியஙகளை லயபபடுததி மனதிஞல தேவியைத தியானமசெய பவாகள தரிததிர நிலை நீஙகி வாழநத பின, அவளுடைய பாதகமலஙகளி லும இரணடறக கலநது விடுகிருா கள இவவளவு உயாநத கருததுக களையடககி,

"ததானே தீனேபய சரியமனிஸம
ஆசானுஸதருசிம
அமநதம ஸௌநதாய பரகர
மகரநதம விகிரதி
தவாஸமின மநதார ஸதவக ஸுபகே
யாது சரணே
நிமஜஜன மஜஜீவ கரண சரண
ஷடசரணதாம ||"

எனற சுலோகததில ஆதிசஙகராா கூறி யுளளாா

நீரில மூழகியவாகள உயிா தபபு வதறகாக தனககுக கிடைதததைப பறறிக கொளவது போல, ஸமஸார சாகரததில மூழகித தததளிககும நாம இவவளவு மகிமை பொருநதிய தேவியின திருவடிகளை மனமாகிய அநதககரணததிஞல இறுகப பறறிக கொணடால சுலபமாகக கரையேறி விடலாம அமபா நவமணி மாலை யில காளிதாஸன சொலலியுளளது போல அவள நமமை பாதாளததில தளளினுலும சரி அலலது எலலா உல கஙகளுககும சககரவாததியாகச செயதாலுமசரி அவளுடைய இரணடு திருவடிகளையும மிககெட்டியாகப பிடிததுக கொளள வேணடும

"பாதய வா பாதாளேஸதாபய வா
ஸகல புவன ஸாமராஜயே
மாதஸ தவ பதயுகளம நாஹம
முஞசாமி நைவ முஞசாமி"



வைணவ வினா - விடை

வித்வான் ஸ்ரீ. உ. வே. தஞ்சை என். எஸ் தாதாசார்யர்.

108 திவ்ய தேசங்களில் வைகானஸ ஆகமபூஜை தான் அதிகம் எனினும் கிருஹங்களில் வழிபடுவதும், ஸ்ரீரங்கம் முதலிய ஆலயங்களில் பூஜைகள் நடப்ப தும் பாஞ்சராத்திர முறையிலேயேயாகும். கட்டுப் பாடும் இதில் அதிகமில்லை.

"ப்ரதிஷ்டை" என்றால் ஆலயங்களில் உள்ள திருமால் பிம்பங்களில், அதாவது அர்ச்சையில், மந்திரசக்தியைத் தேக்கி வைப்பது எனவும் பொருள் உண்டு. இதனை Spritual Battery *எனலாம். பாஞ் சராத்ரம் பாத்மத்தில் அத்தகைய ப்ரதிஷ்டையானது ஸ்தாபனு, ஆஸ்தாபனு, ஸம்ஸ்தாபனு, ப்ரஸ்தாபனு, ப்ரதிஷ்டை என 5 வகைப்படும் எனக்கூறியுள்ளது. திருமாலை நின்ற திருக்கோலத்தில் அமைப்பது ஸ்தா பனு எனவும், அமர்ந்த அதாவது வீற்றிருந்த திருக் கோலத்தில் ஸேவை தருவது ஆஸ்தாபனு எனவும், பள்ளிகொண்ட திருக்கோலத்தில் ஸேவை தருவது ஸம்ஸ்தாபனு எனவும், வாகனங்களில் எழுந்தருளி இருக்கும் நிலையில் ப்ரதிஷ்டை செய்வது ப்ரஸ்தாபனு எனவும் உரைப்பர். கர்மார்ச்சையுடன் அமைப்பது ப்ரதிஷ்டையாகும். ப்ரதிஷ்டை இல்லாத பிம்பம் வெறும் பொம்மைதான்.*

இப்படி இந்த பாஞ்சராத்ரம் பற்றி விரிவுக்கஞ்சி அங்கும் இங்குமாகச் சிறிதளவே அடியேனுடைய அல்பமதிக்கு அறிந்தவகையில் எழுதப்பட்டது. இது ஒரு கருத்துக் கடல். மிகவும் அறிந்துகொள்ளவேண் டியதும் ஆராய்ச்சி செய்யத்தக்கதும் பல புதிய புதிய இன்றைய விக்ஞானத்துக்கு ஏற்ப வெளிக் கொண்டு வரவேண்டிய பல அருமையான ஆழ்ந்த கருத்துக்களும் இதில் மண்டியிருக்கும். விக்ஞானமும் வேதாந்தமும் என்றும் அந்தாதியாகப் பிணைந்த ஒரு தொடர்ச்சியான உண்மையாகும். ஆனால் இன்றைக்கு இவை இரண்டும் இணையாமல் பிரிந்த பிரிபோல் தனித் திருக்கின்றன. இவை இரண்டும் சகோதர உணர்ச்சி யுடன் ஒன்று சேர்ந்த நிலையில் இந்த ஆகமத்தை ஒரு நோக்குள்ள இருகண்களாகப் படித்தறிந்தால், புதைந் திருக்கும் அரிய ரத்தனக் கருத்துக்களை நாட்டின் நல னுக்கு வெளிக்கொண்டு வரலாம்.

வைகானஸ ஆகமம் பற்றிய சிறு விளக்கம் என்ன?

இந்த ஆகமம் வேதத்தையும், வைதிக நெறியை யும் நூற்றுக்கு நூறு பின்பற்றுவதாகும். இது பற் றிய சிறிய குறிப்பை உணர்வதன் முன் சில குறிப் பிட்ட சிறப்புகளையும் அறியவேண்டும்.

திருமால் திருப்பதிகள் நம் நாட்டில்பலஉள்ளன. அவைகளில் சுவயம் வ்யக்த க்ஷேத்திரங்கள் 8 ஆகும். பௌராணிகமும் ஆர்ஷமும் கலந்த திவ்யதேசங்கள் 108 ஆகும். இவைகளில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பன முக்கியமாக இருக்கும். ஆழ்வார்களும் தம் பாசுரங்களில் இவைகளையும் சேர்ந்தே அருளிச்செய் துள்ளனர். இந்த 108-திவ்ய தேசங்களில், வைகா னஸ ஆகம பூஜை நடக்கும் தலங்கள் 48 ஆகும். பாஞ் சராத்திர பூஜை நடக்கும் ஆலயம் 34 ஆகும். சாதா ரணமாகத் தென்கலை ஸம்பிரதாயம்1. வடகலை சம் பிரதாயம்1. காஞ்சியிலும், கள்வனூரில் உள்ள திவ்ய தேசத்திலும் குருக்கள் என்ற எப்பொழுதும் திரு மேனி தீண்டுபவர்களின் பூஜையும், வடநாட்டிலும் (பத்ரி உள்பட), கேரளத்திலும் "மேல் சாந்தி" என்ற நம்பூதிரிகளின் வழிபாடும் நடைபெறும் 108 திருமால் திவ்ய தேசங்களில் தென்கலை சம்பிரதாய முள்ள திவ்ய தேசங்கள் 60. வடகலை சம்பிரதாய முள்ளவை 13. இவைகளில் மூலவரின் சயனம் அதா வது பள்ளிகொண்ட திருக்கோலம் அதிகம். சயனத் திருக்கோலங்கள் — உத்யோகம், திருப்பம், புஜங்கம் போகம், மாணிக்கம், வடபத்திரம், வீரம், தவம் என எட்டாகும். இந்தத் திவ்ய தேசங்களில் மூலவர் - உத்ஸவர் இருவரும் ப்ரதானமாய் உபய ப்ரதான க்ஷேத்திரங்களும் உள்ளன. இங்கு மூலவருக்கும் உத்ஸவருக்கும் தனித்தனியானத் திருப்பெயர்கள் உண்டு. உதாரணமாக:— ஸ்ரீரங்கத்தில் மூலவர் திருநாமம் அரங்கன்: உத்ஸவர் திருநாமம் - நம் பெருமாள் எனவும், திருமலையில் - மூலவர் திருநாமம் ஸ்ரீநிவாஸன், உத்ஸவர் - மலையப்பன் எனவும், ஸ்ரீ காஞ்சியில் மூலவர் - (அத்திகிரியில்) ப்ரண தார்த்தி ஹரர், உத்ஸவர் - ஸ்ரீவரதன் எனவும், திருக்குடந் தையில் மூலவர் அமுதன். உத்ஸவர்-சாரங்கபாணி எனவும் தனித் திருப்பெயர்கள் பூண்டுள்ளார்கள்.

இந்த 108 திவ்ய தேசங்களில், ஸ்ரீரங்கம், திரு மலை, ஸ்ரீகாஞ்சி திருமாலிருஞ்சோலைமலை, திருநாராயணபுரம் போன்றவை முக்கியமானவை. புஷ்கரத்தில் பெருமாள் தீர்த்தமாகவும், நைமிசார ணியத்தில் காடாகவும் காட்சி தருகிறார். திவ்யம் என்றால் தெய்விகம் எனப்பொருள். ஸ்ரீவைணவர்

களுக்கு திவ்யதேசங்கள் - திவ்யத்தலங்கள் (உகந்த ருளின நிலங்கள்) திவ்ய பிரபந்தங்கள் என்ற 3 திவ்ய ங்கள் ரகசியத்ரயம், தத்துவத்ரயம் போன்று முக்கிய மானவை. திவ்ய தேசங்களின் பட்டியலில் வாராத ஆனுல் மிக முக்கிய திருமால் தலங்களாக எண்ணப் பட்டவைகளாவன: ஸ்ரீமுஷ்ணம், புஷ்கரம், ஸ்ரீ பெரும்பூதூர், திருமழிசை, மதுராந்தகம், காட்டு மன்னர்கோயில், பத்ராசலம், ஹம்பி, பண்டரீபுரம், கயா, மன்னர்குடி, காசி, பூரி, ஸ்ரீகூர்மம் போன்ற வை முக்கியமானவை. மற்றும் பல முக்கிய அபி மானத்தலங்கள் உண்டு.

கிறிஸ்துவ சகாப்தத்துக்கு முன்பேயே, வியா பாரத்திற்காக வெளிநாடு சென்றவர்கள், தாம் வணங்கும் தெய்வங்களுக்கு ஆலயங்களும் அமைத் துள்ளனர். இவை 12, 13-ம் நூற்றுண்டுகளில் ஏற் பட்டிருக்கலாம். இவைகளில் வைணவமும், சைவமும் முக்கியமானவை. சம்பா, காம்போஜம், சீயம், சுமத்ரா, ஜாவா, பாலி, ஈழம், முதலிய இடங்களில் திருமால் முக்கியக்கடவுளாக மதிக்கப்பட்டார். இன் னும் அமெரிக்காவில் கூடத் திருப்பதி ஆலயம் நிர் மாணம் செய்யப்பட்டுள்ளது. திருமால் ஆலயங்க ளில் தலவிருக்ஷங்களுக்கும் அதிக முக்யத்வம் உண்டு. திருமால் ஆலயங்களில் திருமகள் அதாவது லக்ஷ்மீ சந்நிதி வலது புறமும், ஸ்ரீ ஆண்டாள் சந்நிதி இடது புறமும் அமைந்திருக்கும். திருமகள் அமர்ந்த திருக் கோலத்துடனும், ஆண்டாள் நின்ற திருக்கோலத் துடனும் இருப்பர். பூமாதேவிக்குப்பதிலாக, அவள் அவதாரமான, ஆண்டாள் ஆலயம் இடப்பக்கம் அமைந்தது. "ஹ்ரீச்ச, தே, லக்ஷ்மீச்ச பத்ன்யௌ" என்ற வேதவாக்யத்திற்கிணங்க இவை அமைந்தன. ஸ்ரீவைஷ்ணவ பரமைகாந்திகள், ஆகம பூஜை நடக் கும் திவ்ய தேசங்களையே மிகவும் ஆதரிப்பர். ஸ்ரீவை ணவ் ஆலயத்திற்குச் சென்று திருமாலை வணங்குப வர்கள், ஆலயத்தில், கருவறையில், இறைவனைத் தரி சித்தபின்பு, தீர்த்தத்தையும், சடாரியையும், துளவத் தையும் ஏற்காமல் திரும்பமாட்டார்கள். ஸ்ரீசடாரி என்பது நம்மாழ்வாரைக் குறிக்கும். திருமால் ஆல யங்களில் புளியஞ்சாதம் புகழ்பெற்றது. சிலர் இதற் குக்காரணம் ஆழ்வார்திருநகரியில் ஆதிசேஷன் அவ தாரமாய் நம்மாழ்வார் விற்றிருக்கும் புளியமரத்தி னிடம் உள்ள மதிப்பால்தான் என்றும் கூறுவர்.

பொதுவாக வைணவ ஆகமங்கள் ஞான பாதம், யோகபாதம், க்ரியாபாதம், சர்யாபாதம் என 4 வகைப்படும். இவைகளில் க்ரியாபாதத்தில் கோயில் அமைப்பு, விக்கிரக அமைப்பு, ப்ரதிஷ்டை முதலியவைபற்றிய விளக்கம் இருக்கும். சர்யாபா தத்தில் தினப்படி பூஜை, திருவிழாக்கள், அருச்சகர் களின் தன்மை, பக்தர்களின் கடமைகள் யாவும் விவ ரிக்கப்பட்டுள்ளன. பகவான் அர்ச்சகர்கள் மூலம் தான் பேசுவர் என்பது ஆசார்யர்களின் திருவுள்ளம். பாஞ்சராத்திரம் திருமாலின் 5-ம் படைகளின் அமிச மான சாண்டில்யர், ஔபசாயனர், மௌஞ்சாயனர், கௌசிகர், பாரத்வாஜர் என்ற இவர்களின் மூலமாய் வெளிவந்தது என்றுல், வைகானஸம் - மரீசி, அத்ரி, கச்யர் என்பவர்களின் மூலமாய்வெளிவந்தது. பொது வாக ஸ்ரீவைணவர்கள், ஆலயங்களில் கருவறையில் 5 பேரங்களை பூஜிப்பார்கள். 'பேரம்' என்றுல் குங் குமப்பூ, நீர் வெள்ளம், உடல், இறைவன் திருமேனி எனப்பெயர். "இதனுல் இயமனுக்கோ புழுக்காலாம்" என்ற தமிழ்ச் செய்யுள்படிக்கு குபேரனுக்குக் கால் நோய் உள்ளதால் அவரை கு+பேர=குபேரன் என் பர். திருமால் பிம்பங்களை அர்ச்சை என வைணவம் அழைக்கும்.

பரம்பொருளான ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்குப் பக வான் என அஸாதாரணத்திருப்பெயர். பகம் என்ற சொல் குற்றமே அற்ற ஞானம், பலம், ஐச்வர்யம், வீர்யம், சக்தி, தேஜஸ் என்ற ஆறு குணங்களைக்குறிக் கும். இவைகளுக்குத்தான் "ஷாட்குண்யம்" எனப் பெயர். இந்த ஆறு வகைக்குணங்களும் ஆலயத்தில் உள்ள அர்ச்சாவிக்கிரகத்தில் தேங்கி நிற்கும் என்ப தை ஸ்ரீவிஷ்வக்ஸேன ஸம்ஹிதை, "ஸர்வாதிசாயி ஷாட்குண்யம் ஸம்ஸ்திதம் மந்த்ர பிம்பயோ:" எனக் கூறும். மடுநீர் போல் அர்ச்சையே அருள்மிகும் பகவான்:

ஆலயத்தில், அர்ச்சையை வெறும் பிம்பமாக நினைக்கவே கூடாது. அருள் பொழியும் திருமாலாக வே நினைக்கவேண்டும். அர்ச்சா பிம்பத்தைத் தரிசிப் பவர்களுக்குப் பலன்களை, "ஸந்தர்சனுத் அகஸ்மாத்ச பும்ஸாம் ஸம்மூடசேதஸாம்! குவாஸனு, குபுத் திச்ச குதர்க்கநிசய: சய:!! குஹேதுச்ச குபாவச்ச, நாஸ்திகத்வம் லயம் வ்ரஜேத்" என பௌஷ்கா ஸம் ஹிதை கூறிற்று. மற்றும் 'ஆபீடாத் மௌளிபர்யந் தம் பச்யத: புருஷோத்தமம்' என்ற செய்யுள் திரு மாலைத் திருவடி துடங்கி திருமுடி வரைக் கண்டால் நிச்சயம் மறுபிறவியே கிடையாது எனக் கூறியது. இக்கருத்து இரு ஆகமங்களின் பொதுக்கருத்து.

(தொடரும்)

(20-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பொறுமை, நேர்மை மற்றும் அறிவு அனுபவம் உடல் வாழ்க்கைக்கு அப்பால் ஒரு வாழ்க்கையுண்டு என்ற நம்பிக்கை இவையனைத்தும் சுபாவத்தில் ஏற்பட்டதே பிராம்மண கர்மம் என்று பரமாத்மா கீதோபதேசத்தில் கூறுகிறார். இன்று தன்னைபிராம்மணன் என்று கூறிக் கொள்பவரில் எத்தனை பேருக்கு இந்தத் தகுதி உள்ளது?

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम् ।
ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते ।।

தேவத்விஜகுருப்ராஜ்ஞபூஜனம்
சௌசமார்ஜவம்|
ப்ரஹ்மசர்ய மஹிம்ஸா ச
சாரீரம் தப உச்யதே||
கீ. 17—14

தேவர்கள், பிரம்மணர், குரு, அறிவின் மிக்கோர் இவர்களுடைய பூஜையும், சுத்தமும், நேர்மையும், பிரம்மசரியமும், அஹிம்சையும், சரீர சம்பந்தமான தவம் எனக் கூறுகிறார்.

பரமாத்மா பிராம்மணன் எனக் கூறுவது ஜாதியையல்ல. பிராம்மண கர்மாக்களை சுபாவத்தில் செயல்படுத்துபவரை என்பது அறியத் தக்கது.

यदा भूतपृथग्भावमेकस्थमनुपश्यति ।
तत एवं च विस्तारं ब्रह्म संपद्यते तदा ॥
कீ. 13—30.

எப்போது ஜீவன்களின் வேற்றுமை ஒரே ஆத்மாவிடம் ஒடுங்குவதையும் அதிலிருந்தே விரிவடைந்து உற்பத்தி ஆவதையும் அனுபத்தில் காண்கிறானே அந்நிலையில் அவன் ப்ரம்மமாகிறான்.

எனவே பிராமணன் என்பது ஜாதியில் அல்ல. அவனது உயர்ந்த ஜ்ஞானத்தால் என்பதுஅறியத்தக்கதாகும்.

பகவான் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரும், பூஜை செய்யும்போது அர்ச்சகன் என்று சொல்லப்படுபவனே மடப்பள்ளியில் வேலை செய்யும் போது சமையல்காரன் எனப்படுகிறான் என்று கூறுகிறார். சம்பளத்திற்காக பிறரிடம் சேவை செய்பவன் அந்தணன் ஆகான். பிராமணன்யாருக்கும் அடிமை படக்கூடாது. பிரபஞ்சத்தை பிரம்ம சொருபமாக அறியும் பிராம்மணன் பணிவே வடிவெடுத்தவன். அத்தகையப் பணிவு சுதந்தர வாழ்வை பெருமைப்படுத்தும். எனவே குலமும் கோத்திரமும் பிராம்மணன் ஆவதற்கு தகுதி அளிக்காது. பரமாத்மா இடையர் குலத்தில் வளர்ந்தமை சமன் நிலையை உணர்த்துவதாகும். அப் பரம்பொருளையே மூடாத்மாக்கள் அவமதிக்கின்றார்கள் என்கிறார் பகவான்.

अवजानन्ति मां मूढा मानुषीं तनुमाश्रितम् ।
परं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् ॥

அவஜானந்தி மாம் மூடா மானுஷீம்
தனுமாச்ரிதம்|
பரம் பாவமஜானந்தோ மம
பூதமஹேஸ்வரம்||

ஜீவன்களுக்கெல்லாம் மஹேஸ்வரனுயுள்ள என்னுடைய உயர்ந்த தன்மையை அறியாத மூடர்கள் மனித உடலை அடைந்த என்னை அவமதிக்கிறார்கள் எனக் கூறுகிறார்.

எனவே பரமாத்மா காலத்திலேயே அதாவது துவாபரயுகத்திலேயே மூடர்கள் உயர்வுதாழ்வு கற்பித்தார்கள் என்பது புலனாகிறது.

ஸகுண ஸாகர அவதார வ்யக்த மூர்த்தியையே அறிந்துகொள்ள அறிவில்லாதவர்கள் தங்களை உயர்ந்தவர்களாக எண்ணினார்கள்.

நம் ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் ரிஷிகளும் மஹான்களும் பல தாழ்ந்த என்று கருதப்பட்ட குலத்தில் அவதரித்தவர்கள்.

ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்த நால்வர் நான்கு வர்ணத்தாருக்கு கூறப்பட்ட கர்மாக்களில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டால் அவர்கள் அவ்அவ் வருணத்தை அடைகிறார்கள். மனிதனின் சமுதாய வாழ்வுக்கும் ஆத்ம ஞானம் மக்களிடம் நிலைத்து நிலைக்கவும் வர்ணங்கள் கூறப்பட்டன. அவற்றில் ஏற்றத்தாழ்வுக்கு இடமில்லை. இந்த மனப்பான்மையைக் களைந்து சமன் நிலை அடைந்தால்தான் இறைவனருள் கிட்டும். உயர்வு தாழ்வு மனப்பான்மை உடைய எவனும் இறைவன் அருள் பெறமுடியாது. மக்களை நல்வழிப்படுத்தி வேற்றுமைகளைக் களைந்து ஒற்றுமையை வளர்ப்பது **लोकसंग्रहम्** லோக ஸங்க்ரஹம் ஆகும்.

बुद्धियुक्तो जहातीह उभे सुकृतदुष्कृते ।
तस्माद्योगाय युज्यस्व योग: कर्मसु कौशलम् ॥

புத்தியுக்தோ ஜஹாதீஹ உபே
ஸுக்ருத துஷ்க்ருதே|
தஸ்மாத்யோகாய யுஜ்யஸ்வயோக:
கர்மஸு கௌசலம்||
கீ. 2—50.

சமபுத்தி நிலை அடைந்தவன், அதாவது எல்லா ஜீவன்களையும் தனக்கு சமமானதாக அறிந்தவன், இவ்வாழ்க்கையில் புண்ணியம் பாவம் இரண்டையும் விடுகிறான். ஆகையால் யோகத்திற்காக முயற்சிசெய். யோகம் கர்மத்தில் ஸாமர்த்யம் ஆகும்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

ஆர்ஜித பிரஸாத கட்டணங்கள்
(எல்லா தி. தி. தே. கோயில்களிலும்)

	ரூ.		ரூ.
தத்யோதனம்	75/-	கேஸரிபாத்	180/-
புளியோதரை	100/-	ஸாகரபாத்	150/-
பொங்கல்	110/-	ஸீரா	300/-
சர்க்கரைப் பொங்கல்	135/-	தோசை (படி)	300/-

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா நித்ய அன்னதான திட்டம்

இவ்வுலகில் ஏழைகளுக்கு உணவு இடுதலைவிட வேறு எந்தவிதமான தர்மமும் சிறந்தது இல்லை. அதிலும் திருவேங்கடவன் குடி கொண்டிருக்கும் திருமலையில் யாத்திரிகளுக்கு இலவசமாக உணவு வழங்குதல் மிகவும் அருளுடையது. இவ்வகையில் தி.தி. தேவஸ்தானம், திருமலைக்கு வரும் பக்தர்களுக்கு இலவசமாக "முழுச் சாப்பாடு" அளிக்கும் வகையில் "ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா நித்ய அன்னதான திட்டம்" ஒன்றினை செயற்படுத்தியுள்ளது.

திட்டம் எப்படி வேலை செய்கிறது

* தேவஸ்தானத்திற்கு ரூ. 10 இலட்சம் அல்லது அதுபோன்று பல மடங்கு நன்கொடை அளிக்கவேண்டும். தி.தி.தே. அத்தொகைக்கு ஈடான தன் பங்கினைச் செலுத்தும். மொத்தத்தொகைக்கு வரும் வட்டித் தொகையிலிருந்து நாள்தோறும் 500 யாத்திரிகர்களுக்கு உணவு வழங்கப்படும்.
* நன்கொடைகள் யாவும் தனிமனிதர்கள், சிறு கழகங்கள், தனியார் நிறுவனங்கள் ஆகியோரிடமிருந்து பெறப்படும்.
* உணவு அருந்தும் கூடத்தில் நன்கொடையாளர்களின் பெயர் முக்கிய இடத்தில் வைக்கப்படும்.

பயனகளும் உதவிகளும்

* வருடத்தில் மூன்று நாட்களின்போது திருமலையில் நன்கொடையாளர் தன் குடும்பத்தாருடன் இலவசமாகத் தங்கவும், மேலும் அவர்களுக்கு ஹாரத்தியுடன் இலவச தரிசன வசதியும் செய்து தரப்படும்.
* எண் 80 (ஜி) பிரிவின்கீழ் நன்கொடையாளர்கள் வருமான வரிவிலக்குப் பெறுவார்கள்.
* நாள்தோறும் நடைபெறும் இறைவனின் கொலுவு சேவையின்போது நன்கொடையாளரின் பெயரும் கோத்ரமும் வாசிக்கப்படும்.
* இத்திட்டப்பணியினை மேற்பார்வையிடும்வகையில், ஆலோசனைக்குழுவின் உறுப்பினர்களாக நன்கொடையாளர்கள் சேர்க்கப்படுவர்.

இதுவரை கீழ்வரும் நபர்கள் இத்திட்டத்திற்கு நன்கொடை அளித்துள்ளனர்.

1. திரு. எல். வி. ராமய்யா - சென்னை. ரூ. 10 இலட்சம்
-. திரு. மன்சிங்கா - பம்பாய். ரூ. 20 இலட்சம்
3. திரு. ஆர். பி. கோயங்கா - கல்கத்தா ரூ. 10 இலட்சம்
4. திரு. ஈஸ்வர் பிரஸாத் பொத்தார் - கல்கத்தா. ரூ. 10 இலட்சம்
5. திரு. திருபாய் எச். அம்பானி - ரிலையன்ஸ் டெக்ஸ்டைல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் - பம்பாய் ரூ. 10 இலட்சம்

மேலும் பல பக்தர்கள் பயன் பெற தாராளமாக உதவுங்கள்.

மேலும் தகுந்த விவரங்களுக்கு :

செயலாட்சித்தலைவர், தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி - 517501. ஆந்திர மாநிலம்.

செயலாட்சித்தலைவர்.

வால்மீகி திருவுள்ள விளக்கு

இங்ஙனம் பொதுவாக இராமாயணத்தில் வால்மீகி முனிவரால், இராமனுக அவதரித்த நாராயணனே பரம்பொருளென்று நிச்சயிக்கப்படுகிறது என்று பிரதிக்கினை செய்து, 'எக்காரணங்களைக் கொண்டு வால்மீகி பரப்பிரம்மம் நாராயணன்தான் என்று நிச்சயிக்கிறுர்? எங்ஙனம் இக்கருத்து அறியப்படுகிறது' என்று கேள்வி எழ, அது தன்னையே மூதவிக்கத்தொடங்குகிறுர் 'தத்ராதௌ' என்பது முதலிய பதினேழு ச்லோகங்களினுல். அவற்றுள் பால காண்டம் இருபத்தொன்பதாவது ஸர்க்கத்திற்கு முன்புள்ள பகுதியின் கருத்தைச் சுருக்கிச் கூறுகிறுர் இரண்டு ச்லோகங்களினுல்.

ச்லோகம் 2 :

தத்ராதௌ பாலகாண்டே நிருபதிக மஹாதீப்திமத்த்வாத் ஸுரேச,
ப்ரஹ்மேசாநாத்யமர்த்யைர் தசரத யஜநே ஸங்கதைர் வந்திதத்வாத் |
தைரேவாபிஷ்டுதத்வாத் சரண வரணதஸ் ஸர்வலோகாதிபத்வாத்,
வைகுண்டாதீச்வரத்வாத் ஸரஸிஜநயனத்வாச்ச பீதாம்பரத்வாத் ||

பதவுரை :

தத்ர—அவ்விராமாயண நூலில், பால காண்டே=பால காண்டத்தில், ஆதௌ=முதற்பகுதியின்கண், நிருபதிக மஹா தீப்திமத்த்வாத்=இயற்கையான பேரொளிபடைத்துள்ளமையினுலும், தசரத யஜநே=தசரதனது யாகத்தில்,ஸங்கதை:=ஒன்றுசேர்ந்த ஸுரேச ப்ரஹ்ம ஈசாநாதி அமர்த்யை:=இந்திரன் பிரமன் சிவன் முதலிய தேவர்களால் வந்தித்வாத் = வணங்கப்பட்டமையினுலும், தை:ஏவ=அத்தேவர்களாலேயே, சரண வரணத:=சரணுகதி செய்யப்பட்டமையினுலும், ஸர்வ லோக அதிபத்வாத்=எல்லாவுலகிற்கும் தலைவனுக உள்ளமையினுலும், வைகுண்ட அதீச்வரத்வாத் = ஸ்ரீ வைகுண்டத்திற்கு அதிபதியானமையினுலும், ஸரஸிஜ நயனத்வாத்= தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடைமையினுலும், பீத அம்பரத்வாத்ச=பீதகவாடைஅணிந்திருக்கையினுலும், முநீந்த்ர:=முனிவர் பெருமானுகிய வால்மீகி, விஷ்ணும்=(இராமனுக அவதரித்த) விஷ்ணுவை, பரம் ப்ரஹ்ம=ப்ரப்பிரம்மமாக, அசகதத=கூறினர்.

இந்த ச்லோகத்திலுள்ள ஐந்தாம் வேற்றுமை யுருபேற்ற எட்டுச் சொற்களுக்கும் அடுத்த ச்லோகத்திலுள்ள 'அசகதத பரம்ப்ரஹ்ம விஷ்ணும் முநீந்த்ர:' என்னும் கடைப் பகுதியோடு அந்வயம் கொள்க.

விசேடவுரை :

ஆதௌ என்றதனுல் இருபத்தொன்பதாவது ஸர்க்கத்திற்கு முன்புள்ள பகுதி எல்லாம் கொள்ளப்படுகிறது. இதன் நான்காம் ச்லோகத்தின்கண் 'இருபத்தொன்பதாவது ஸர்க்கத்தில்' என்று அச் சருக்கத்திலுள்ள கருத்தைத் தனியாகத் திரட்டிக் கூறுதலால் இது அறியப்படுகிறது. 'நிருபதிக மஹாதீப்திமத்த்வாத்' என்றிது முதலியன - முதலிலுள்ள இருபத்தெட்டு ஸர்க்கங்களில் விஷ்ணுவே பரப்ரஹ்மம் என்பதை நிலைநாட்டுவனவாக வால்மீகி கூறிய காரணங்களை அறிவிப்பனவாகும்.

அவற்றுள் முதற்காரணம் 'நிருபதிக மஹாதீப்திமத்த்வாத்' என்பது. தனக்குமேலெல்லையில்லாததும் இயற்கையில் அமைந்ததுமான ஒளியையுடைத்தாயிருக்கையினுல் என்பது இதன் பொருள். தனக்கு மேம்பட்டதோர் ஒளியையுடைத்தாகாத ஒளியையுடைத்தாயிருக்கை பரப்ரஹ்மத்திற்கே ஏற்பட்ட தனித்தன்மையாகும். ச்சாந்தோக்யோபநிஷத்து மூன்றும் ப்ரபாடகம் பதின்மூன்றும் கண்டத்தில் 'சற்று முன்பு கூறப்பட்ட இந்த த்யௌ: என்று குறிக்கப்படும் அப்ராக்ருதஸ்தானமான (=இங்குள்ள பஞ்சபூதங்களால் உண்டாக்கப் படாத இடமான) பரமபதத்திற்கு மேலே, அண்டத்திற்குட்பட்ட வ்யஷ்டி என்னும் தேவாதிபதார்த்

தமிழாக்கம் :
திரு. தி. ஆ. கிருஷ்ணமாசாரியர்,
சிரோமணி வித்வான்
திருப்பதி.

தங்களுக்கும் ஸமஷ்டி என்னும் மஹாதாதி பதார்த்தங்களுக்கும் வெளியில், தம்மைக் காட்டிலும் உயர்ந்த லோகங்கள் வேறில்லாத மிகமிக உயர்ந்த லோகங்களில் எத்தகைய பிரசித்தமான ஜ்யோதிஸ்ஸு (ஒளியுடைய பொருள்) பிரகாசிக்கின்றதோ' என்னும் பொருளுள்ள மந்த்ரத்தில்,ப்ரஹ்மத்திற்கு, தனக்கு மேற்பட்டதொரு ஒளியில்லாத மிகச் சிறந்த ஒளியுடைமை கூறப்பட்டுள்ளது கொண்டு இது அறியத்தகும்.

கேள்வி :

ஐயா, ப்ரஹ்மஸூத்ரம் (1-1-25) ஜ்யோதி ரதிகரணமென்னும் உட்பிரி

ஸ்ரீ காஞ்சீ காதி அனந்தாசாரியஸ்வாமி அருளிய வால்மீகி பாவ தீபத்தின் மொழிபெயர்ப்பு

தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின்
ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் திருக்கோயில், திருச்சானூர்

தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்கள்

காலை

5-00 முதல் 5-30 வரை—சுப்ரபாதம்
5-30 ,, 6-00 ,, —ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-00 (நான்கு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
6-00 ,, 6-30 ,, —சுத்தி—முதல்மணி
6-30 ,, 11-30 மதியம்—ஸர்வதரிசனம்
11-30 ,, 12-30 ,, —சுத்தி, 2-வது மணி
12-00 ,, 6-00 மாலை —ஸர்வதரிசனம்
6-00 ,, 6-30 ,, —சுத்தி, 3-வது மணி
6-30 ,, 9-15 இரவு —ஸர்வதரிசனம்
9-15 ,, 9-30 ,, —சுத்தி, ஏகாந்தசேவை

காலை **வெள்ளிக்கிழமைகளில்**

9-00 ,, 10-00 ,, —அபிஷேகம் (ரூ. 100/- செலுத்தி இரு நபர்கள் பங்கேற்கலாம்)
9-00 ,, 10-00 ,, —அபிஷேக தரிசனம் (ரூ. 2/- நபர் ஒருவருக்கு)

ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

1 தரிசனம்—சிறப்பு நுழைவுக் கட்டணம் ரூ. 2/- (நபர் ஒருவர்க்கு)

ஆர்ஜித நைவேத்தியங்கள்

(அ) பொங்கல் ,, ரூ. 110/-
(ஆ) புளியோரை ,, ரூ. 100/-
(இ) தத்யோதனம் ,, ரூ. 75/-
(ஈ) கேஸரிபாத் ,, ரூ. 180/-
(உ) சர்க்கரைப் பொங்கல் ,, ரூ. 135/-
(ஊ) தோசை ,, ரூ. 300/-
(எ) ஸாகரபாத் ,, ரூ. 150/-
(ஏ) ஸீரா ,, ரூ. 300/-

ஆர்ஜித சேவைகள்

(அ) திருச்சி உற்சவம் ரூ. 63-00
(ஆ) யானை வாகனம் ரூ. 82-00
(இ) தோலோற்சவம் ரூ. 160/- (வெள்ளிக்கிழமைகளில் மட்டும்)
(ஈ) திருப்பாவாடை ரூ. 2000/- (கிருஹஸ்தர்க்கு 5 கிராம் எடையுள்ள வெள்ளிடாலர் கொடுக்கப்படும்)
(அர்ச்சனை(அஷ்டோத்ரம்)செய்ய விரும்பும் பக்தர்கள் அதற்கான ரூ. 1-50க்கான டிக்கெட்டினைக் கோயிலிலேயே வாங்கிக் கொள்ளலாம். இதுபோது பக்தரின் பெயரும், கோத்ரமும் வாசிக்கப்படும்)

* திருப்பதியிலிருந்து 5 கி. மீ. தொலைவிலுள்ள திருச்சானூருக்குப் போய்வர பேருந்து வசதியுண்டு.

வில் முற்கூறிய ச்சாந்தோக்ய மந்திரத்தில் ஜ்யோதிஸ்ஸு என்ற சொல்லால் கூறப்பட்ட மிகச் சிறந்த ஒளியுடன் கூடிய பொருளானது-அனைவருமறிந்த சூரியன் முதலிய ஜ்யோதிஸ்ஸா? அல்லது அதைவிட வேறான பரப்ரஹ்மமா? என்று ஸந்தேஹத்தைக் கிளப்பி, 'இதற்கு எல்லாப் பிராணிகளும் சரணம் (=காற்பங்கு) என்று, ஜ்யோதிஸ்ஸு என்னும் பொருளுக்கு எல்லாப் பிராணிகளையும் சரணமாகக் கொண்டுள்ளமை கூறப்பட்டுள்ளதனால் அந்த ஜ்யோதிஸ்ஸு பிரசித்தமான சூரியன் முதலிய ஜ்யோதிஸ்ஸைவிட வேறுபட்ட பரப்ரஹ்மமேயென்று சித்தாந்தம் செய்யப்பட்டுவிட்டதனால், மிகச் சிறந்த ஒளியுடைமை பரப்ரஹ்மத்திற்கே ஏற்பட்ட தனித்தன்மையல்ல. அப்படியிருந்தால் அதனால் மட்டுமே ஜ்யோதிஸ்ஸு என்ற சொல்லின் பொருள் - பிரசித்தமான சூரியன் முதலியவற்றைவிட வேறுபட்டதே என்று நிச்சயம் செய்ய முடியுமாகையால், 'அது பிரசித்தமான சூரியன் முதலிய தேஜஸ்ஸா? வேறா?' என்ற ஸந்தேஹமே எழாதல்லவா? என்பது இங்குக் கேள்வி.

விடை :

மிகச் சிறந்த ஒளியுடைமை பரப்ரஹ்மத்தின் தனித்தன்மையாயிருந்த போதிலும், மிகச் சிறந்த ஒளியுடைய பரப்ரஹ்மமென்பது பிரசித்தமான சூரியன் முதலிய ஜ்யோதிஸ்ஸா அதைவிட வேறானதா என்று ஆளைப்பற்றிய ஸந்தேஹம் வர இடமுண்டாகையால் அதைப் போக்கவே அந்த அதிகரணம் தொடங்கியதனால், கேட்ட கேள்வி தவறாகும்.

அவ்விதமாகவே ராமானுஜபாஷ்யம் "அங்கு ஸந்தேஹம் - ஜ்யோதிஸ்ஸு என்ற சொல்லால் குறிக்கப்பட்ட மிகச் சிறந்த ஒளியுடைய பொருளாய்க் காரணமான ப்ரஹ்மமானது பிரசித்தமான சூரியன் முதலிய ஜ்யோதிஸ்ஸா அல்லது எல்லாச் சித்து-அசித்துக்களின் (உயிர்-சடப்

பொருள்களின்) கூட்டத்தைவிட வேறுபட்டவனும் எல்லையான காரண மானவனும் அளவிறந்த ஒளியுடைய வனும் எல்லாமறிந்தவனும் நினைத்த காரியத்தைத் தலைக்கட்டவல்லவனு மான புருஷோத்தமனு என்று" என் றுள்ளமை காண்க.

இங்கு மிகச் சிறந்த ஒளியை யுடைய ப்ரஹ்மத்தை விசேஷ்யமாக வும் (=அடைகொளியாகவும்), சூரி யன் முதலிய ஜ்யோதிஸ்ஸோடு ஒன்று படுதல் அவற்றோடு வேறுபடுதல் ஆகிய இரண்டையும் விசேஷணங் களாகவும் (=அடையாகவும்) கொண்ட ஸந்தேஹமே கருதப்பட்ட தாகும். மிகச் சிறந்த ஒளியை யுடைய பொருளை விசேஷ்யமாகவும் சூரியன் முதலியவற்றோடு ஒன்றுபடு தல் அவற்றோடு வேறுபட்ட ப்ரஹ் மத்தோடு ஒன்றுபடுதல் ஆகிய இரண் டினையும் விசேஷணங்களாகவும் கொண்ட ஸந்தேஹம் கருதப்பட வில்லை. முற்கூறிய பாஷ்ய வாக்கி யத்திலிருந்து அப்படிப்பட்ட ஸந் தேஹம் தோன்றுமையே இதற்குக் காரணம். அப்படிக் கருதப்பட்டிருந் தால், மிகச் சிறந்த ஒளியையுடைய பொருள் - பிரசித்தமான சூரியன் முதலான தேஜஸ்ஸா அல்லது பர ப்ரஹ்மமா என்றே ஸந்தேஹத்தின் உருவம் அமைந்திருக்கும். மிகச் சிறந்த ஒளியையுடைமை உலகனைத் துக்கும் காரணமாயிருக்குந்தன் மையை ஊகித்தறிவிக்கும் அடை யாளமன்றோ? 'ந தத்ர ஸூர்யோ பாதி' (முண்டகோப 2-2-11) அந்த ப்ரஹ்மம் பிரகாசிக்கும்போது சூரி யன் பிரகாசிப்பதில்லை என்பது தொடங்கி, மிகச் சிறந்த ஒளியு டைமை கூறும் சந்தர்ப்பத்தில் 'ததா அக்ஷராத் ஸம்பவதீஹ விச்வம்' (முண்டகோப 1-1-8) அப்படியே விகாரம் (மாறுபடுதல்) இல்லாத ப்ரஹ்மத்திலிருந்து இங்கு எல்லாப் பொருளும் உண்டாகின்றன என்று மிகச் சிறந்த ஒளியுடைய பொரு ளுக்கு உலகனைத்தையும் பற்றக் காரணமாயிருக்குந் தன்மை கேட்கப் படுதலால் அக்கருத்து வலியுறும். அத்தன்மையோவெனில் பரப்ரஹ் மத்திற்கு ஏற்பட்ட தனிச் சிறந்த அடையாளமாகும். ஆதலால் இங் கும் மிகச் சிறந்த ஒளியுடைமையைக் கொண்டு பரப்ரஹ்மமாயிருக்குந் தன்மை நிச்சயிக்கப்பட்டுவிட்ட போதிலும், அத்தகைய ப்ரஹ்மத் திற்கு பிரசித்தமான சூரியன் முதலிய ஜ்யோதிஸ்ஸோடு ஒற்றுமை வேற் றுமைகளாகிய இரண்டையும் விசேஷ ணங்களாகக் கொண்ட ஸந்தேஹம் வர இடமிருப்பதனுல் அதைத் தீர்ப் பதற்காக முற்கூறிய ஜ்யோதிரதி கரணம் தொடங்கியது தகுதியுடைய தாகும்.

இஃதெல்லாம் ச்ருத ப்ரகாசிகை யில் - 'ப்ரஹ்மம் பிரகாசிக்கும்போது சூரியன் பிரகாசிப்பதில்லை......ப்ரஹ் மத்தின் ஒளியைக் கொண்டே சூரியன் முதலிய இவையெல்லாம் பிரகாசிக் கின்றன' (முண்டகோப 2-2-11) என்று கூறும் சந்தர்ப்பத்தில், 'அங் ஙனமே மாறுபடுதல் இல்லாத ப்ரஹ் மத்திலிருந்து இங்கு எல்லாப் பொரு ளும் உண்டாகின்றன' (முண்டகோப 1-1-8) என்று மிகச் சிறந்த ஒளி யுடைய பொருளுக்குக் காரணத்வம் கேட்கப்படுதலால், மிகச் சிறந்த ஒளி யுடைமையே காரணத்வத்தை ஊஹித்தறிவிக்கும் அடையாள மாகும். அந்த சந்தர்ப்பம் கார ணத்தை அறிவிப்பதென்பது யாரா லும் மறுக்கப்படவில்லையன்றோ? பர மாத்மாவை அறிவிப்பதா அன்று என்னும் விஷயத்திலன்றோ கருத்து வேற்றுமை உள்ளது. மிகச் சிறந்த ஒளியோடு கூடியதனுல் காரணமான ப்ரஹ்மமாயிருந்து கொண்டு ஜ்யோ திஸ்ஸு என்ற சொல்லால் குறிக்கப் பட்ட பொருளானது - பிரசித்தமான சூரியன் முதலிய ஜ்யோதிஸ்ஸேதானு என்று அந்வயம் (பாஷ்யத்தில்) கருதப்பட்டது - என்று ஸ்பஷ்டமாக உள்ளது.

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

அஷ்டமா சித்துக்கள்

1. **அணிமா :** மிகச் சிறிய உயிர்களிடம் அவற்றினுஞ் சிறிய உருவினராகக் கலந்து நிற்பர்.

2. **மகிமா :** ஐம்பூதத் தத்துவங்களில் அகமும் புறமும் இடை யறாது நிற்குந் தன்மை.

3. **லகிமா :** மலைபோல் பாரமாயிருந்தாலும் பரமாணுக்கள் போல் இருத்தல்.

4. **கரிமா :** பரமாணு போன்ற வடிவாயிருந்தாலும் மாபெரும் மலைபோன்று கனத்திருத்தல்.

5. **பிராப்தி :** எப்பொருளை விரும்புகின்றனரோ அப்பொருளைப் பெறல்.

6. **பிராகாமியம் :** தன் உடலை விட்டு பிற உடலில் புகுதல்.

7. **ஈசத்வம் :** கடவுள் தன்மை அடைதல்.

8. **வசித்வம் :** மனிதர், விலங்கு, ஊர்வன, பறப்பன முதலிய எல்லாவகைத்தாய உயிர்களையும் தம் வயப்படுத்திக்கொள்ளும் வன்மை.

கமலா மாரியப்பன் — கோயம்புத்தூர்.

இங்கு, 'மிகச் சிறந்த ஒளியோடு கூடியதனுல் காரணமான ப்ரஹ்ம மாயிருந்துகொண்டு ஜ்யோதிஸ்ஸு என்ற சொல்லால் குறிக்கப்பட்ட பொருள்' என்பது ஸந்தேகத்திற்கு இலக்கான விசேஷ்யத்தைக் குறிப்ப தாகும். 'பிரசித்தமான சூரியன் முத லிய ஜ்யோதிஸ்ஸேதானு' என்பது ஸந்தேஹத்தில் தோன்றும் ஒரு விசேஷணத்தைக் குறிப்பதாகும். 'அல்லது அதைக் காட்டிலும் வேறொன்று' என்னும் மற்றொரு விசேஷணம் பொருளாற்றலால் பெறப்படுவதாகும். ஆகையால் மிகச் சிறந்த ஒளியுடைமையென்பது ப்ரஹ்மத்தின் தனிப்பட்டதொரு தன்மை என்று கொள்வதில் குற்றம் ஏதுமில்லை.

இப்படியே 'எந்த பரமாத்மாவைக் காட்டிலும் வேறுபட்ட பொருள்களி லேயே-வருஷம் என்னும் காலமானது, தனது அவயவமான தினங்களால் அளவுபடுத்துவதாக உள்ளதோ, சூரி யன் முதலிய ஜ்யோதிஸ்ஸுக்களேயும் பிரகாசிக்கச் செய்யுமதும் காலத்தால் அளவுபடாததும் உயிரனைத்தும் பிழைத்திருத்தற்குக் காரணமானது மான அப்பரமாத்மாவையே தேவர் கள் உபாஸிக்கிருர்கள்' என்று பிருஹ தாரண்யகம் ஆருமத்தியாயம் நான் காம் ப்ராஹ்மணம் பதினுருவது மந் திரத்தில், ப்ரஹ்மம் சூரியன் முதலிய ஜ்யோதிஸ்ஸுக்களேயும் விளங்கச் செய்யுமது என்று மிகச் சிறந்த ஒளி யுடையதாகவும் எல்லாவற்றையும் பிரகாசிக்கச் செய்யுமதாகவும் கூறப் பட்டுள்ளதனுல், மிகச் சிறந்த ஒளி யுடைமையென்பது ப்ரஹ்மத்தின் தனிப்பட்ட தன்மையாகும். அதி லுள்ள, மிகச் சிறந்த ஒளியுடைய பொருளைக் கூறும் ஜ்யோதிஸ்ஸு என்னும் சொல்லானது ப்ரஹ்மத் தையே குறிக்கின்றது என்பதில் விவாதம் ஏதுமில்லையல்லவா? அத ஞல்தான் மத்வதிகரணத்தில் 'ஜ்யோ திஷி பாவாச்ச' (ப்ரஹ்மஸூத்ரம் 1-3-31) என்று ஜ்யோதிஸ்ஸு என்ற சொல்லால் ப்ரஹ்மத்தைக் குறித் துள்ளமையும் பொருந்துகிறது.

இங்ஙனமே கடவல்லியில் இரண் டாவது வல்லியில் (15) 'அந்த ப்ரஹ் மம் பிரகாசிக்கும்போதுசூரியனும் சந்திரனும் நக்ஷத்திரங்களும் பிர காசிப்பதில்லை. அக்நி மட்டும் எங் கிருந்து பிரகாசிக்கப் போகிருன். பிரகாசிக்கிற அந்த ப்ரஹ்மத்தை அனுஸரித்தே இவையனைத்தும் பிர காசிக்கின்றன. அதனுடைய ஒளி யால் இவையெல்லாம் நன்ருகப் பிர காசிக்கின்றன' என்றிந்த மந்திரத் தில் ப்ரஹ்மத்திற்கு மிகச் சிறந்த ஒளியுடைமையும் மற்ற ஒளியுடைய பொருள்கட்கெல்லாம் உதவி செய் யும் தன்மையும் கூறப்பட்டன. அப் படியே முண்டகோபநிஷத்து இரண் டாம் முண்டகம் இரண்டாவது கண் டத்தில் முற்கூறிய மந்திரம் அதே வடிவமுடையதாய்க் கேட்கப்படு கிறது. அதுவும் ப்ரஹ்மத்துக்கு மிகச் சிறந்த ஒளியுடைமையைக் கூறுவதாகும். இங்ஙனமே 'பரம் ஜ்யோதி:' (ச்சாந்தோக்யம் 8-3-4) உயர்ந்த ஒளியுடைய பொருள் என் றிது முதலான ப்ரஹ்மத்தைப் பற்றிய சொற்களும் வேதத்தைச் சேர்ந்தவை உள்ளன.

'சூரியனிடமும் சந்திரனிடமும் அக்நியினிடமும் உள்ள எந்த ஒளிகள் உலகனைத்தும் விளங்கச் செய்கின் றனவோ அவையத்தனையும் என்னு டையவை' (=என்னுல் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டவை என்று அறிவா யாக (கீதை 15-12) என்ற பகவத் கீதா வசனமும் இங்கு ப்ரமாண மாகும்.

அத்தகைய பரப்ரஹ்மத்திற்குத் தனிப்பட்டதான இந்த மிகச் சிறந்த ஒளியுடையையானது இங்கு பால காண் டம் பதினைந்தாம் ஸர்க்கத்தில் (16) தேவர்கள் ராவணனிடமிருந்து தங் களுக்கு ரக்ஷணத்தை விரும்பிய இச் சமயத்தில் பேரொளி பொருந்திய விஷ்ணு அவர்களருகில் வந்தனர்' என்று விஷ்ணுவுக்குக் கூறப்பட்ட தாய்க் கொண்டு அவருக்குப் பர ப்ரஹ்மமாந் தன்மையைச் சாதித்துத் தருகிறது.

(தொடரும்)

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரின்

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா அரும்பொருட் காட்சியகம், திருப்பதி.

மற்றும்

பழமைச்சின்னங்களின் காட்சியரங்கு, திருமலை.

★ திருமலையின் புராணம், சரித்திரம், புவியியல் சம்பந்தப்பட்ட பழமைச் சின்னங்கள் யாவும் வரைபடங்கள், சித்திரங்கள் மூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

★ தி. தி. தேவஸ்தான கோயில்களின் புகைப்படங்கள், அவற்றைப் பற்றிய சரித்திரத் தகவல் கள், ஆர்ஜித சேவைகள் யாவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

★ அரியதாகக் கிடைக்கப்பெற்ற இசைக்கருவிகள், மரச்சிற்பங்கள், கற்சிலைகள், சிறு வெண்கலப் பொருட்கள், படைக்கருவிகள் மற்றும் பல இடம் பெற்றுள்ளன.

தவருது இந்நிலையங்களுக்கு வருகை புரியுங்கள் !

அனுமதிக் கட்டணம்:- பெரியோர் ரூ. 1-00 * சிறுர் 0-50 காசு

நமது கடமைகள் *

திரு. சி. ஆர். திருவேங்கடத்தான்,
டால்மியாபுரம்.

இப்பூவுலகில் மானிட ஜன்மம் எடுப்பது பூர்வ புண்ணிய பலத்தினுல் தான் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. அத்தகைய மானிட ஜன்மத்தை வீணுக்காமல் நம் காலத்தை நல்ல வழியில் செலுத்த வேண்டும். இதனுல் பழைய பாபங்கள் தொலையும். புண்ணியம் பெருகும். இப்பூவுலகில் உள்ளவரையில் சகல சௌபாக்கியங்களுடன் வாழவும், இறுதியில் எம்பெருமானின் நித்ய கைங்கர்ய சாம்ராஜ்யத்தை அடையவும் வழிசெய்து கொள்ளவேண்டும்.

நாம் இப்பொழுது நவீன விஞ்ஞான உலகில் வாழ்ந்து வருகிறேம். காலம் யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை. காலத்துடன் போராடியே நாம் முன்னேற வேண்டியிருக்கிறது. லௌகீக வாழ்வில் ஈடுபட்டு அவரவர் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டியிருக்கிறது. தினமும் விடியற்காலையிலேயே எழுந்திருந்து பல மைல்கள் தள்ளி அமைந்துள்ள அலுவலகங்களுக்குச் செல்ல நம்மைத் தயார் படுத்திக் கொள்கிறேம். இதற்கிடையே நம்மால் வைதீக கர்மாக்களில் ஈடுபட முடிவதில்லை. நேரமும் இல்லை.

இக்கலியுகத்தில் இகபர சுகம் அடைய சில சுலபமான வழிகளை நம் மூதாதையர்களும் மதாச்சார்யர்களும் வகுத்துள்ளனர். தினமும் தூய மனத்துடன் சில நிமிடங்களாவது பகவந் நாமாவை ஜபம் செய்தல் வேண்டும்; எப்பொழுதும் இனிமையாகப் பேச வேண்டும்; பெரியவர்களிடத்தில் பணிவன்புடன் நடக்க வேண்டும்; இயன்றவரை பிறருக்கு உபகாரம் செய்யவேண்டும்; அவரவர் குலதர்மத்தை அநுஷ்டித்து வர வேண்டும்.

தினமும் காலையில் படுக்கையிலிருந்து எழுந்தவுடன் நம் உள்ளங்கைகளைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

कराग्रे वसते लक्ष्मीः करमध्ये च सरस्वती ।
करमूले गौरी च प्रभाते करदर्शनम् ॥

அன்றையப் பொழுது நன்ருகக் கழிய வேண்டும் என்றும் பெருமாளை தியானித்துக் கொண்டு எழுந்திருக்க வேண்டும். பெண்கள் வாசலில் சாணித் தண்ணீர் தெளித்துக்கோலம் போட வேண்டும். இவ்விதமாக நாம் லக்ஷ்மியை வீட்டினுள் வரவேற்கிறேம். அரிசிக் கோலமாவு காக்காய்களுக்கும் எறும்புகளுக்கும் உணவாக உள்ளது. வாசலில் தண்ணீர் தெளித்த பிறகுதான் வெளியே செல்லலாம். அல்லது யாதொரு சாமானை கொடுப்பதாக இருந்தாலும் தண்ணீர் தெளித்த பிறகுதான் கொடுத்தல் வேண்டும்.

ஆண், பெண் தலையில் எண்ணெய் வைத்துக்கொள்வதற்கு முன் கீழ்க் கண்ட ஸ்லோகங்களைச் சொல்லி முறையே ஏழு ஐந்து புள்ளிகளை பூமியில் வைக்க வேண்டும்.

1. அஸ்வத்தாமா, பலர் வ்யாய:
ஹனுமாம்ச விபீஷண: |
க்ருப; பரசுராமஸ்ச்ச ஸப்தைதே
சிரஞ்சீவின: ||
2. அஹல்யா, த்ரௌபதி, ஸீதா, தாரா,
மண்டோதரீ ததா |
பஞ்ச கன்யா ஸ்மரேன் நித்யம் மஹா
பாதக நாஸனம்: ||

ஸ்நானத்திற்கு முன் ஸங்கல்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும். ஆனல் அதற்கு நமக்கு நேரமில்லை. ஆகையால் கீழ்க்கண்ட ஸ்லோகத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே ஸ்நானம் செய்யலாம்:-

1. ஸகல பாப நிவர்த் யர்த்தம்
ஸகல தோஷ நிவர்த் யர்த்தம்
ஸகல ரோஷ நிவர்த் யர்த்தம்
ததங்க ஸ்நானம் கரிஷ்யே!
2. கங்கேச யமுனைசைவ கோதாவரி,
ஸரஸ்வதி |
நர்மதே ஸிந்து காவேரீ ஜலேஸ்மின்
ஸந்நிதிம்குரு ||

ஸ்நானத்திற்குப் பிறகு அவரவர் தர்மத்திற்கு ஏற்றவாறு நெற்றியில் திருமண், விபூதி, சந்தனம் இட்டுக் கொண்டு பகவான் ஸந்நிதியில் ஒரு ஐந்து நிமிடமாவது த்யானம் செய்ய வேண்டும். பெண்கள் தங்கள் சௌகர்யத்திற்கு ஏற்றவாறு பூஜை செய்யவேண்டும்.

உலையில் அரிசி இடும் பொழுது, "என் அக்ஷயம் கிருஷ்ணனுக்கு" என்று சொல்லி அரிசியை வெங்கலப் பானையில் இடவேண்டும். பெருமாளுக்கு அன்னத்தை நைவேத்யம் செய்ய வேண்டும். பிறகு துளசிக்கு. சாப்பிடுமுன் காக்காய்க்குச் சிறிது அன்னத்தை அளிக்க வேண்டும். அதிதி இருந்தால் அவருடன்சேர்ந்து அன்னம் சாப்பிட வேண்டும். எதை சாப்பிடுவதாக இருந்தாலும் "க்ருஷ்ணார்ப்பணம்" என்று சொல்லிவிட்டே சாப்பிட வேண்டும்.

சாப்பிட்ட பிறகு தண்ணீரினுல் இலையைச் சுற்றி விட்டு சுண்டுவிரல் நுனியினுல் இலையின் வலதுபக்கத்தில் ஜலத்தை "அபுண்ய நிலயே உதகே தத்தம்" என்று சொல்லிக்கொண்டே விடவேண்டும். மூதாதையர்கள் பாப உலகத்தில் இருந்தாலும் அவர்களுக்கு இது.

பிறகு வெளியில் செல்லும் பொழுது "ராமரும் லக்ஷ்மணரும் வில்லுடன் நரஸிம்ம மூர்த்தியும் கிருஷ்ண பகவானும் கூட இருந்து

காப்பாற்ற வேண்டும்'' என்றும் ''மார்க்கபந்து நம் மார்க்கத்தில்கூட இருந்து காப்பாற்ற வேண்டும்'' என்றும் பகவானை தியானித்துக் கொண்டே செல்லலாம்.

சாயங்காலம் ஆபீஸிலிருந்து வந்தவுடன் கைகால் சுத்தி செய்து கொண்டு பெருமாள் ஸந்நிதியில் சிறிது நேரம் த்யானம் செய்ய வேண்டும். பிறகு ''ஸ்ரீவிஷ்ணு ஸஹஸ்ரா நாம''த்தை பாராயணம் செய்யலாம். இந்த விஷ்ணு ஸஹஸ்ர நாமம் நம் சகல பாபத்தையும் போக்கவல்லது. நம்மை எல்லா பிணிகளிலிருந்தும் காப்பாற்றும். லக்ஷ்மி கடாட்சம் ஏற்படும்.

அஸ்தமிக்கும் சமயத்தில் கொல்லைப்புறக் கதவை சாத்திவிட்டு வாசற்கதவை திறந்து வைத்துவிட்டு பெருமாளுக்கு விளக்கு ஏற்ற வேண்டும். ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி வாசல் வழியாக வருகிறாள். பின்புறக் கதவு திறந்து வைத்தால் லக்ஷ்மி வெளியே போய்விடுவாள் என்று ஐதீகம். இவ்வேளையில் ஒருவரும் சாப்பிடக் கூடாது; நித்திரையும் செய்யக் கூடாது.

காலையில் ஹரியையும் மாலையில் சிவனையும் நினைத்தால் நாம் செய்த பாபங்கள் தொலையும். இரவில் படுத்தவுடன் கீழ்க்கண்ட ஸ்லோகங்களைச் சொல்லவும்;-

கருட தண்டம் கருட தண்டம்
கருட தண்டம்
கருடக் கொடி கருடக் கொடி
கருடக் கொடி

சுற்றுமுற்றும் கருடக் காவல்
சூழ வெளி கருடக் காவல்
ஆற்று வழி கருடக் காவல்
ஆலய வழி கருடக் காவல்
கருட தண்டம் கருட தண்டம்
கருட தண்டம்
கருடக் கொடி கருடக் கொடி
கருடக் கொடி

கருடபகவான் நம்மை எந்த பாவத்திலிருந்தும், ஆபத்திலிருந்தும் நம்மைக் காப்பாற்றுவார்.

மேற்சொன்ன தர்மங்களை நாம் தினந்தோறும் அநுஷ்டித்து வரவேண்டும். மூன்று காலமும் ஸந்தியா வந்தனம் செய்ய வேண்டும். காணுமல் (சூரியன் உதயமாகுமுன்) கோணுமல் (சூரியன் உச்சியில்இருக்கும்பொழுது) கண்டு (சூரியன் மலைவாயில் விழுமுன்) செய்ய வேண்டும். இத்தர்மங்கள் யாவரும் பின்பற்றும் சுலபமான வழியில் உள்ளன.

அவரவர் சக்திக்கு ஏற்றவாறு ஏழை எளியவர்களுக்குத் தானம் செய்ய வேண்டும். வருமானத்தில் ஒரு சிறிய பாகத்தையாவது கோவில் போன்ற நல்ல கார்யங்களுக்கு உண்டியலில் ஒதுக்கி வைத்துவிட வேண்டும்.

நம்முடைய கால்கள் கோவிலுக்குச் சென்று ப்ரதக்ஷிணம் செய்ய படைக்கப்பட்டுள்ளன. கைகள் பகவானை ஸேவிப்பதற்காக; காதுகள் பகவந்நாமாவை ஸ்மரிப்பதற்காக; காதுகள் பகவந் நாமாவை கேட்பதற்காக; கண்கள் பகவானின் திவ்யமங்கள ஸ்வரூபத்தைக் கண்டுகளிப்பதற்காகவும் ஏற்பட்டுள்ளன.

இக்கலியுகத்தில் இச்சுலபமான வழிகளை நாம் பின்பற்றினல் எம்பெருமானின் நித்ய கைங்கர்ய ஸாம்ராஜ்யத்தை எளிதில் அடையலாம்.

ஸர்வே ஜனு ஸுகினே பவந்து.



ஆதிவ்யாதிஹர ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர்!

தஞ்சை மாவட்டம், குடந்தை (கும்பகோணம்) நன்னகரில், காவிரியாற்றின் கரையில்மைந்திருக்கிறது, ஒரு சிறிய கோயில்! அக்கோயிலில், ஆதிவ்யாதிஹர ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவராம்! சிறிய உருவமே. ஆனுல் கீர்த்தியோ பெரியது! மனோவியாதி (ஆதி) உடல் வியாதி போன்றனவற்றைப் போக்கியருளி, விரைவில் நிவாரணமளிக்கிருர்! எண்ணற்ற மக்கள் பிரார்த்தனைகள் நிறைவேறி மகிழ்வதின் மூலம் அவருடைய மகிமை வெகுவாகப் பரவி வருகிறது.

அன்பர்கள் செய்யும் பிரார்த்தனை எப்படி? ஒரு தூய வெள்ளைத் துணியில் ஒரு (பட்டணம்) படி பச்சரிசி, ஒரு பிடி பருப்பு, ஒரு முழுத் தேங்காய், ஒரு ரூபாய் பணம் (நாணயம்) இவற்றுடன், தம் கோரிக்கைகளை ஒரு காகிதத்தில் எழுதி, அனைத்தையும் ஒன்ருகக் கட்டி, கோயிலுள் தொங்கவிட்டு விடுகிருர்கள்! ஆச்சரியப்படத்தக்க வகையில் அனுகூலம் கிடைத்து விடுகிறது! உடனேயே ஆலயத்துக்கு விரைந்து வந்துத் தங்கள் மூட்டைகளை இறக்கி, அவிழ்த்து ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயருக்கு அபிஷேக, அலங்கார கைங்கர்யங்களை நடத்தி விடுகிருர்கள்!

இக்கோயிலை முழு பக்தி சிரத்தையுடனும் பூரண ஆசாரத்துடனும் பொறுப்பேற்றுப் பரிபாலித்துக்கொண்டு வருகிருர் ஸ்ரீ சங்கரன் என்ற இளைஞர் ஒருவர்! அவர் கூறுகிருர் :

''ஐந்து சனிக்கிழமைகள் தொடர்ந்து ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயருக்கு வாழைப் பழத்தால் அஷ்டோத்திர ஸதநாம (108 நாமாக்கள்) அர்ச்சனை செய்து வருபவர்கள், அமோக வாழ்வடைவதுடன், அபரிமித புண்ணியமும் பெறுவர் என்பதில் ஐயமே சிறிதுமில்லை!''

அன்பர்கள் உடனுக்குடன் ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயரின் அருளால் அனுகூலமடைவதால், 'பிரார்த்தனை 'மூட்டைகள்' வெகு நாட்கள் தொங்கிக் கொண்டிருப்பதில்லை, என்ருல் மிகையாகாது!

'மயூரப்ரியா'

★ கீதை காட்டும் நல்வழி ★

சிரத்தாத்ரய விபாக யோகம்
அத்தியாயம் — 17
பகுதி — 8

ராஜஸிக தவம் எத்தகையது?

ஸத்காரமான பூஜார்த்தம்
தபோ தம்பேன சைவ யத் |
க்ரியதே ததிஹ ப்ரோக்தம்
ராஜஸம் சல மத்ருவம் || (17-18)

'பெருமையும், பாராட்டுதலையும், போற்றுதலையும் முன்னிட்டு ஆடம்பரத்துடன் இங்கு எத்தவம் புரியப் படுகிறதோ தாற்காலிகமானதும் உறுதியற்றதுமான அந்தத் தவம் ராஜஸமானது என்று கூறப்படுகிறது'

புராணக் கதைகளில் பலவிதமான தவத்தைப் பற்றிய கதைகள் ஆங்காங்கு வருகின்றன. எல்லாத்தவமும் ஒரே மாதிரி அமைந்துவிடாது. தவம் செய்பவரின் மனப் பாங்கிற்கேற்ப அது சீரியதாகவோ அல்லது கீழான தாகவோ அமைகிறது. 'பிறப்பு இறப்பு கடந்த பெருநிலைக்குப் போக வேண்டும். விருப்பு வெறுப்பு அற்ற நிலையை அடைய வேண்டும்' என்ற உயர்ந்த குறிக்கோளுடன் செய்யப் படும் தவமே ஸாத்விக தவமாகும். ஆனால் மற்றும் சிலர் பிறர் தங்களைப் பாராட்ட வேண்டும், பிறர் தங்களைப் போற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு தவத்தில் ஈடுபடுபவர். தவ சிரேஷ்டர் போல வேஷம் போடுவர். உலக மக்கள் தங்களை யோகி, ஞானி, முனிவர் என்றெல்லாம் புகழ்ந்து காலில் விழுந்து நமஸ்காரம் செய்வர், விருந்து கொடுத்து உபசரிப்பர். ஸன்மானமாகத் தக்ஷிணை கொடுப்பர் என்றெல்லாம் மனக்கோட்டைக் கட்டி இத்தகையோர் தவம் செய்வர். ஊரார் உழைப்பில் சுகஜீவனம் செய்ய வேண்டும் என்பதே இத்தகையவர்களது விருப்பம். இவ்வுலகில் பணம், பதவி எல்லாம் பெற வேண்டும் என்பதுதான் இத்தகையவர்களது மனதின் மேல்தளத்தில் இருக்கும் எண்ணமாகும்.

தாமஸ தவத்தைப் பற்றிய விளக்கம் அடுத்த சுலோகத்தில் வருகிறது.

மூடக்ராஹேணாத்மனோ
யத்பீடயா க்ரிதே தப: |
பரஸ்யோத்ஸாதனார்த்தம் வா
தத் தாமஸமுதாஹ்ருதம் || (17-19)

"மூடக் கொள்கையால் தன்னை துன்புறுத்தியோ அல்லது பிறரை அழித்தற் பொருட்டோ செய்யப் படும் தவம் தாமஸம் எனப்படுகிறது"

காரியம் ஒன்றாயினும் அதை அறிவுடன் ஆய்ந்து நல்ல நோக்கத்துடன் செய்தால் அது செய்பவனுக்கும் பிறருக்கும் நன்மை பயக்க வல்லதாகிறது. அதே காரியத்தை தீய நோக்கத்துடன் செய்தால் செய்பவனுக்கும், பிறருக்கும் தீமையைத் தரவல்லதாகிறது. இந்தப் பொது விதி, தவத்துக்கும் பொருந்தும். விவேகம் அற்றவர்கள் தவத்தின் உட்கருத்தை அறிவதில்லை. அவர்கள் தவம் செய்தால் அபரிதமான ஆற்றல் கிடைக்கும் என்று அறிந்து அதைப் பெற்று பிறரை அழிக்கப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இத்தகையோர் செய்யும் தவமும் கொடூரமாக இருக்கும். புராணங்களில் பலவிதமான கொடூரத் தவம் பற்றிய தகவல்கள் காணப்படுகின்றன. சிலர் ஒற்றைக் காலில் நின்று தவம் புரிவர். சிலர் ஒரு சட்டியில் கந்தகத்தை போட்டு எரிய விட்டு அதைத் தலையில் வைத்துத் தவம் செய்வர். சிலர் இரும்புக் கொக்கிகளை தங்கள் உடலினுள் திணித்தும் வேல் போன்ற ஆணிகளை நாக்கினுள் குத்தியும் உடலை வருத்துவர்.

மற்றும் சிலர் கீழே தீயை மூட்டி மேலிருந்து கீழாகத் தலைகீழாகத் தொங்கிக் கொண்டு தீயிலிருந்து கிளம்பும் புகையை உட்கொள்வர். சிலர் கங்கை போன்ற ஐஸ் நீரில் இடுப்பளவு நின்று கொண்டு தவம் செய்வர். சிலர் நான்கு புறங்களிலும் தீயை மூட்டி அதன் நடுவே நின்று கொண்டு தலைக்கு மேலே தகிக்கும் வெயிலில் தவம் செய்வர். இதற்குப் பஞ்சாக்னி தபஸ் என்று பெயர். சிலர் வட்டமாக எரியும் தீக்கிடையே ஒற்றைக் காலில் நின்று தவம் செய்வர். மற்றும் சிலர் நடு இரவு வேளைகளில் மயானங்களுக்குச் சென்று பிணங்களின் மீதமர்ந்து தவம் செய்வர். இவையெல்லாம் தாமஸிக தவமாகும். இவற்றால் ஏதோ ஒரு சில சித்திகள் வேண்டுமானால் கிட்டலாமே ஒழிய ஆத்மஞானம் ஒருக்காலும் கிட்டாது.

புராணங்களில் அசுரர்கள் பிறரைத் துன்புறுத்தும் ஒரே நோக்கத்துடன் இத்தகைய கொடும் தவமுறைகளில் ஈடுபட்ட கதைகள் ஏராளமாக உள்ளன. ஆனால் பிறரது துன்பத்தில் இன்பம் கண்ட அவர்களது முடிவு எப்படி அமைந்தது என்பதும் நமக்குத் தெரிந்ததல்லவா? ஹிரண்யன், சூரபத்மன், இராவணன் போன்றோர் தங்களது கொடூர தவத்தால் எத்தனை எத்தனையோ சக்திகளைப் பெற்று விளங்கினாலும் இறுதியில் அவர்கள் இறைவனால் சம்ஹாரம் செய்யப்பட்டனர்.

பேராசிரியர் டி. கே. நாராயணன்
M.S.c., M.Phil.
ஆசிரியர், 'சமயஜோதி' மதுரை.

பிறரின் வெற்றி, அவர்தம் உழைப் பால் வந்த சிறப்பு என எண்ணுவது தூய சிந்தனை. மாறாக அவரது வெற்றியைக் காணச் சகிக்காது பொறாமை உணர்வு கொள்ளுவது தீய சிந்தனை. முன்னது ஒளி, பின்னது இருள். தூய சிந்தனையிலிருந்து பிறப் பது ஞானம். ஞானமாகிய இருள் உடனே நீங்கிவிடும். எனவேதான் மனதில் இருளே (ஏகாரத்தை கவ னிக்கவும்) தோன்றாதிருக்கச் செய்யு மாறு வேண்டுகிறார்.

மனதில் சலனமும் மதியில் இருளும் தோன்றாதிருந்தால் மௌன நிலை தானே வந்தெய்தும். ஆன்மீக வாழ் வுக்கு மிகவும் சிறப்பாக உதவுவது தியானம். தியானத்தில் உடல் சார் புள்ள ஆன்மீகமற்ற நிலைமைகளை அறவே விலக்கிவிட்டு, நமது தெய் வீகத் தன்மையை உணர்கிறோம். தியானத்தில் வெளிப்புறத்து உதவி ஒன்றையும் நாம் ஆதாரமாகக் கொள்ளவில்லை. இந்த ஒரு மனநிலை யில்'நிர்விகல்ப சமாதி' எளிதில் கை கூடும். எனவேதான் 'நின்மௌன நிலைவந்திட நீ அருள் செய்ய வேண் டும்' என வேண்டுகிறார்! செல்வம் எதற்காக? 'பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை' என்ற பழமொழி உலக இயல்பினைத் தெளிவாக விளக்கு கிறது. செல்வர்க்கழகு செழுங்கிளை தாங்குதல் அல்லவா? உற்றாரும் சுற்றமும் உவகையுடன் வாழ வழி செய்ய வேண்டும் என்று விரும்பினால் வாரி வழங்க செல்வம் தேவை. செல் வம் இன்றி அறம் செய்ய விரும்பு வது எவ்வாறு சாத்தியமாகும்? இதனை நன்கு உணர்ந்ததாலேதான் செல்வத்தைக் கொடு என்று கேட் கிறார். தலைச்சுமை ஒரு குறிப்பிட்ட அளவுதான் தாங்க இயலும். என் னால் அதன் கனம் தாங்குமளவிற்கு அதாவது என் தேவைக்கேற்ப, செல் வத்தை வழங்கு எனக் கேட்கும் அவ ரது வேண்டுதல் இப்போது நமக்கு நியாயமாகவேபடுகிறது.

அடுத்து 'ஆயுள் நூறு வயது வேண்டும்' எனக் கேட்கிறார். நூறு வயதா? அது என்ன கணக்கு? சரித் திரத்தில் மக்களின் வாழ்க்கை முன் னேற்றம் இவற்றை, 'ஆறாம் நூற் றாண்டு, ஏழாம் நூற்றாண்டு' என்று நூறு ஆண்டுகள் சாதனையைக் கொண்டு ஒப்பிடப்படுகிறது. ஒரு வனை நினைக்கும்போது, அவன் நம் முன் வந்தால், 'உனக்கு ஆயுசு நூறு' என்கிறோம். எனவே நூறு வயது என்பது இங்கு அளவுகோலாகக் கொள்ளலாம். நூற்றாண்டு வாழ்ந்து சாதிப்பது என்ன? அறிவு நெறி ஒழுகி, வள்ளலாக வாழ்ந்து, திட்ட முடன் செயல்படும்போது, தன்னால் பயன் அடைந்தவர்களைக் கண்டு மகிழ வும் அவர்களைத் தன் வழியில் ஊக்கு வித்து, வழி நடத்தி, அவர்களைக் கொண்டு ஏனையோரையும், பாரினில் வாழ ஒரு சந்ததியை, சமுதாயத் தைத் தன் வாழ்நாளில் உருவாக்க வேண்டுமென்ற அவாதான் இவ் வாறு கேட்கத் தூண்டியது.

இதுவரை வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய வற்றையெல்லாம் கேட்டுவிட்டார். அரிதரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது என்பதற்கொப்ப மானிட ராகப் பிறந்த தன் பயன் இறை வனைத் தொழுது ஏத்துவதுதான். அதுதானே தலையாய பணி. 'உன்னைப் பாடும் பணியே பணியாய் அருள் வாய்' என முருகப் பெருமானை வேண்டுகிறார் அருணகிரி நாதர். தன யன் விநாயகரிடம் வாழவரம் கேட்ட பாரதியார், அவர் தம்பி கந்தப் பெருமானையும் விட்டாரில்லை! அவரி டம் இப்படிக் கூறுகிறார்:

"தோகைமேல் உலவும் கந்தன்
சுடர்க் கரத்திருக்கும்
வெற்றி வாகையே சுமக்கும் வேலை
வணங்குவது எமக்கு வேலை."

இளையவரிடம் எதுவும் கேட்க வில்லை இந்தப் பாரதியார். தன் பணி தன் வேலை என்பதனை மட்டும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறார்.

முருகனுடன் வேலும் மயிலும் இணைந்தே இருக்கும். பாரதியாரும் இதனையொட்டி, கந்தப்பெருமானின் திருக்கோலத்தை அழகாக வர்ணிக் கிறார். தோகை கொண்ட மயில் மேல் உலவும் கந்தன். அவன் கரம் சுடர்க்கரம். கந்தனே சுடர்வடிவாக பிறந்தவன்தானே! அவன் சுடர்க் கரத்தில் இருக்கும் வேல் சாதாரண வேல் அல்ல. வெற்றி வாகையே (ஏகாரத்தைக் கவனியுங்கள்) சுமக் கும் வேல். தோல்வியைச் சந்தித் ததே இல்லை. 'அந்த வேலை வணங்கு வதே என் வேலை' என்கிறார். தன் பணி, தன் வேலை என்ன என்பதனை எளிய கருத்துக்களால் தெளிவாக, அழுத்தமாக இச்சிறுபாடல் மூலம் உணர்த்தி விடுகிறார் மகாகவி பாரதி யார்.

இவ்விரு பாடல்கள் மட்டும் போதுமே இரு கண்களாக இறை வனை வழிபட.ஒரு குருட்டுப் பிச்சைக் காரனிடம் 'உனக்கு வேண்டிய, ஒரே ஒரு வரம் மட்டும் கேள். தரு கிறேன்' என்ற கடவுளிடம், "ஆண் டவனே, என் ஏழடுக்கு மாளிகையின் உச்சியில், என் மனைவி தன்பேரனுக்கு தங்கக்கிண்ணத்தில் நிலா ஒளியில் பால்சோறு ஊட்டுவதை என் இரு கண்களாலும் கண்டு மகிழ வரம் கொடு" என்ற கதைமாதிரி அமைந்து விடுகிறது பாரதியார் வரம் கேட்ட பாடல். அவரது தோத்திரப்பாடல் கள் அனைத்துக்கும் சிகரம் வைத்தாற் போல் அமைந்து விடுகின்றன இவ் விரு பாடல்களும்.

இவற்றை நாமும், தினமும் பாடி பயன் பெறலாமே.



(8-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வேண்டுமென வகுத்தான். ஆதலின் உலகின்கண் உழவராக வேலை செய்பவர் யாவரும் ஆதிபகவன் வம்சத்தினர், அவன் கோலின வழியில் செல்பவர். உழவனைப் பழிப்பது ஆதி பகவனைப் பழிப்பதாகும். அவனைப் பூசித்தல் இறைவனைப் பூசித்தலாகும். பகவானுக்குப் பிரதிநிதியாகயிருந்து உலகைக் காப்பவன் உழவன்.

“ அலகிலா மறை விளங்கு மந்தண
ராகுதி விளங்கும்
பலகலையாந்தொகை விளங்கும்
பாவலர்தம் பாவிளங்கும்
மலர்குலாந்திரு விளங்கு மழை
விளங்கு மனு விளங்கும்
உலகெலாமொளி விளங்கு-
முழவருழு முழவாலே”

என்னும் பாட்டில் (ஏரெழுபது) நம் கவிச்சக்ரவர்த்தி இக்கருத்தையே வெளியிடுகிறார்.

ஆதிபகவான் உழவுமட்டும் செய்யவில்லை; உழுது, தான் விளைவித்த தானியத்தில் வாரமும் கொடுத்து வந்தான். மொத்த மகசூலில் ஒரு பகுதியைப் பிரித்துத்தானே “வார” மாகக் கொடுக்கவேண்டும்? “பகவன்” (பகுப்பவன்—பங்கிடுப்வன்) என்று உழவனை வழங்குவதற்கு இதுவும் காரணமாகும். இவ்விஷயத்தில் ஸம்ஸ்க்ருதமும் தமிழும் “பகவன்” என்னும் சொல்லுக்குப் “பகுப்பவன்” என்றே பொருள் விளங்குமாறு மாறு அமைத்துள்ளன.

“ विहव्यमग्निरानुषग्भगो न वारमृण्वति ”

விஹவ்யமக்நிரானுஷக்பகோ ந
வாரம்ருண்வதி

(ருக்வேதம் 5-வது மண்டலம், 16-வது ஸூக்தம், 2-வது ருக்.)

“அக்நிதேவன் யாகத்திலுள்ள ஹவிஸ்ஸுகளை தேவர்களுக்குப் பிரித்துக் கொடுக்கிறான். அவன் (மனிதர்களுக்கு) “பகன்” (भग:) போல் வாரம் கொடுக்கிறான்” என்பது இதன் கருத்து. இந்த வேதவாக்கியத்தில் “வாரம்” என்னும் சொல் அப்படியே காணப்படுகின்றது. அதற்கு“விரும்பப்படுவது” என்று பொருள் விளக்கப்பட்டுள்ளது பாஷ்யங்களில்.‘பகன்’ என்றும் பகவனுடைய சேர்க்கையாலும், விளைந்த மகசூலின் ஒருபகுதியும் “விரும்பப்படும் பொருளாகவே” இருப்பதனாலும், “வாரம்” என்னும் இச்சொல் உழவர் கொடுக்கும் “வார”த்தையே குறிப்பிடுவதாகக் கொள்வதில் மிக்க பொருத்தமுண்டு.

“ प्रातर्जितं भगमुग्रं हुवेम वयं पुत्रमदितेः ”

ப்ரார்தஜிதம் பகமுக்ரம்ஹுவேம
வயம் புத்ரமதிதே :

(ருக்வேதம் 7-42-2)

என்னும் வேதமந்திரம் பக(வ)னை (உழவனை) “அதிதியின் மகன்” என்று கூறுகின்றது. इयं वा अदिति(இயம் வா அதிதி ;) (க்ருஷ்ண யஜுர் வேதம் தைத்-ஸம்ஹிதை 2-2, 6-1) என்னும் வேதவாக்கியம் “இந்த பூமியே அதிதி” என்கிறது. உழவனைப் “பூமியின் மகன்” என்று வேதம் புகழ்கின்றது. இம்மாநிலத்தில் பல்வேறு தொழில்களில் ஈடுபட்டிருக்கும் மக்கள் யாவரும் இம்மண்ணில் தோன்றி வளர்ந்து மண்ணிலேயே கலந்து விடுபவர்கள்தான். ஆனால் இப்பூமி உழவனுக்குத்தான் நேராகத் தனது ஸாரத்தை அருளுகின்றது. அவன் மூலமாகவே பிறர் அதைப்பெற முடியும். கன்றுக்காகப் பசுவின் மடியில் சுரக்கும் பாலை மற்றவர்களும் பருகுவது போலவே இதுவும். கன்று இல்லாத பசுவினிடம் பால் கிடைக்காது. அதுபோலவே பூமியின் குழந்தையாகிய உழவன் இல்லாவிடில் பூமி ஒரு பயனையும் தராது. இக்கருத்தை கீழ் வேதவாக்கியங்கள் நன்கு விளக்குகின்றன.

“ भगो विभक्ता शवसावसागमत् ”

பகோ விபக்தா சவஸாகஸாகமத்
(ருக்வேதம் 5-46-6)

“பிரித்துக் கொடுப்பவனாகிய “பகன்” உணவுப் பொருட்களுடன் வந்து காப்பாற்றட்டும் என்பது இதன் பொருள். “மலைகளும் ஆறுகளும் நம்மைக் காப்பாற்றட்டும்” என்னும் கருத்து இதற்கு முன் பகுதியில் உள்ளது. மலைகளிலிருந்து ஆறுகள் தோன்றிப் பெருகி வயல்களில் பாய்வதும், உழவன் உணவுப் பொருள்களை உற்பத்தி செய்து, அதைப் பிரித்துக் கொடுத்து உலகைக் காப்பதும் இந்த மந்திரத்தில் நன்கு விளக்கப்படுகின்றன.

“ भगश्च दातु वार्यम् ”

பகச்ச தாது வார்யம்
(ருக்வேதம் 7-16-11)

என்னும் மந்திரத்திலும் “பகனும் நமக்கு வார்யத்தை (விரும்பக் கூடியதை = வாரத்தை)க் கொடுக்கட்டும்” என்கிற பொருள் புலப்படுகின்றது. वृङ् = संभक्तौ ” என்னும் தாது (धातु)வினின்றும் (பாணினீய தாது பாடம்.) தோன்றிய“வாரம்” என்னும் சொல், ருக்வேதத்திலேயே, பகனால் (உழவனால்)பிரித்துக் கொடுக்கப்படுவதாகிய மகசூலின் பகுதியைக் குறிப்பதைக் கண்டோம். இன்றும் நம் நாட்டில் உழவன் “வாரம்” கொடுப்பது வழக்கத்திலுள்ளது.

உழவனுக்கு, காற்று—மழை—மலைகள் — ஆறுகள் — இவற்றைப் போல், உழவுக்கு மாடுகளும், குதிரைகளும் வேலை செய்வதற்கு ஆள் பலமும் வேண்டுமல்லவா? கீழே தரப்படும் மந்திரங்களைக் கவனிக்க வேண்டும்.

“ भगो गोषु प्रविष्टो यः ”

பகோ கோஷுப்ரவிஷ்டோ ய:

(அதர்வண வேதம் ஸம்ஹிதை 14-2-55)

“பகன் (பகவன் = உழவன்) பசுக்களின் நடுவில் இருப்பான்” என்பது இதன் கருத்து.

“ भगो वा गोभिरर्यमेमनज्यात् ”

பகோ வா கோபிரர்ய மேமநஜ்யாத்
(ருக்வேதம் 10-31-4)

"கோக்களுடன் (கூடிய) பகனும் "அர்யமா" எனப்படும் தேவனும் இந்தப் பயனைக் கொடுக்கட்டும் என்பது இதன் பொருள்.

" भग प्रणो जनय गोभिरश्वैः
भग प्र नृभिर्नृवन्तस्स्याम "

பகப்ரணோ ஜனய கோபிரச்வை:
பகப்ர ந்ருபிர்ந்ருவந்தஸ்ஸ்யாம

(ருக்வேதம் 7-41-3; அதர்வண வேதம் 3-16-3; சுக்ல யஜுர்வேதம்-வாஜஸநேய ஸம்ஹிதா 34-36; க்ருஷ்ண யஜுர்வேதம் தைத்திரீய ப்ராம்மணம் 2-5-5-2; 8-9-8.)

"பகனே! (भग) நாங்கள் ஏராளமான மாடு, குதிரைகளுள்ளவர்களாகுமாறு அருளவேணும். பகனே!(भग) நல்ல திறமைசாலிகளான மனிதர்களால் ஆள் பலமுள்ளவர்களாக நாங்கள் விளங்குமாறு அருளவேணும்" என்பது இதன் பொருள். இதே வாக்கியம் பல வேதங்களிலும் இதே கருத்துடன் காணப்படுவதைக் கீழே கொடுத்திருக்கும் விவரங்களிலிருந்து அறியலாம். **भगेन मा संशपेन** (அதர்வணவேதம் 6-129-1.) (பகேந மாஸம்சபேன) என்னும் வாக்கியம் "ஸம்சபன்" என்று பகனைக் கூறுகிறது. எருதுகள்-குதிரைகள் முதலியவற்றின் குளம்புகள் இவனிடம் ஒன்று சேர்ந்திருக்கும்என்பது இதன் பொருள். இவ்வளவும் அமையப் பெற்ற பகவனுக்கு (உழவனுக்கு) உடல் வலிமை நிகரற்றதாயிருத்தல் மிக மிக முக்கியமல்லவா? அதை ஒரு வேதவாக்கியம் விளக்குகிறது:—

" भगस्य तन्वो बले "

பகஸ்ய தந்வோ பலே
(அதர்வண வேதம் 2-29-1)

"பகனுடைய உடலின் வலிமை (எனக்கு உண்டாகுக)"என்பதுஇதன் கருத்து. ""மன்மதனுடைய அழகு எனக்கு உண்டாகட்டும். குபேரனுடைய பணம் எனக்கு உண்டாகட்டும்" என்பதுபோல் வலிமையை விரும்பும் போது அதில் சிறந்தவனாகிய பகனைச் சொல்லி அதை வேண்டுகிறது வேதம்.

பகன் (பகவன்) ஏர் உழும் வகையை ஒரு வேத வாக்கியம் சுவை மிக்க வருணனையால் காட்டுகின்றது;

" यो अंधो यः पुनस्सरो भगो वृक्षेष्वाहितः "

யோ அந்தோ ய: புனஸ்ஸரோ பகோ
வ்ருக்ஷேஷ்வாஹித

(அதர்வண வேதம் 6-129-3)

"பகன் குருடன். அதனால் சென்ற வழியிலேயே திரும்பித் திரும்பி வந்து கொண்டிருப்பான். அவன் மரங்களை நம்பிப் பிழைப்பவன்" (அல்லது-மரங்களில் முட்டிக்கொள்வன்) என்பது இதன் கருத்து. பின்மாலை வேளையில் மாடுகளை ஓட்டிக் கொண்டு உழுவதற்காகச் செல்லும் உழவன், இருளில் குருடனைப் போல மெதுவாகத் தரையைத் தடவிக்கொண்டே வழியை ஊகித்தறிந்து கொண்டு சொல்வான். அவ்வாறு செல்லும் போது எதிரில் ஏதாவது மரங்கள் அல்லது கட்டைகள் (நிறுத்தி வைக்கப்பட்டவை)தோன்றினால் அவற்றையறியாது அவற்றில் மோதிக் கொள்வான். (அல்லது கலப்பை-ஏர்க்கால் ஏற்றம்-மடல்கள் தழை உரம்-வீட்டுக் கூரைக்கு ஓலைகள் இது போன்ற பல உபயோகங்களுக்காக மரங்களை நம்பி வாழ்வான்). அவன் ஒவ்வொரு வளைப்பிலும் பலதரம் உழும் போது, போனவழியிலேயே மீண்டும் மீண்டும் திரும்பி வருவான். இவற்றையெல்லாம் உற்று நோக்குங்கால் அவனைக் குருடனென்னாமல் வேறென்னவென்பது?

"பகன் (பகவன்) எல்லோருக்கும் தலைமை தாங்கி, முன்னே செல்பவன்" என்று கோஷிக்கிறது வேதம்.

" भगो राजा पुर एतु प्रजानन् "

பகோ ராஜா புர எது ப்ரஜாநநன்
(அதர்வண வேதம் 14-1-59)

"அரசனாகிய பகன்முன்னே அறிந்து கொண்டு செல்லட்டும்" என்பது இதன் கருத்து. '**भग प्रणेतः**" (பக ப்ரணேத:) (ருக்வேதம் 7-41-3; அதர்வணவேதம். 3-16-3; சுக்ல யஜுர்வேதம் வாஜஸநேய ஸம்ஹிதை 34-36; க்ருஷ்ண யஜுர்வேதம், ப்ரா 2-5-5-2, 8-9-8.) "எங்களைச் சிறந்த முறையில் அழைத்துச் செல்பவனே!" என்று பகனைச் சொல்லுகிறது இவ்வாக்கியம். இதுபோன்ற பல வாக்கியங்கள் "பகன் முன்னே அழைத்துச் செல்லும் ஆற்றல் வாய்ந்தவன்" எனப்புகழ்கின்றன. உணவைக் கொடுத்து உலகைக் காக்கும் பகவன் தான் உண்மையில் எல்லோருக்கும் தலைமை தாங்கி அழைத்துச் செல்லக் கூடியவன். மற்றவர்களுக்குப் போல் உழவர்களுக்குள்ளும் முன்னே ஏர் ஓட்டிச் செல்பவன்தான் தலைவனாகக் கருதப்படுவான். அவனுடைய மாடுகளும் பலமுள்ளவையாகவே இருக்கும். உழவர்கள் பலர் தங்களுடைய மாடுகளுடன் ஏர் உழுவதற்கு நிலத்தில் குழுமியிருக்கும் போது முன்னேர் உழுவதில் சர்ச்சை ஏற்படும். யாரும் தன் மாடுகளை முன்னேரில் கட்டி ஓட்ட எளிதில் இணங்க மாட்டார்கள். அதில் கஷ்டம் அதிகமாக இருப்பதே அதற்குக் காரணம். தனக்கு முன்னே வேறு யாரும் செல்லாத நிலையில் தானே வழிகாட்டியாகச் செல்லவேண்டியிருக்கிறதல்லவா? அதுபோலவே, ஏர் உழும் பழக்கமில்லாத மாடுகளையும் இளைத்த மாடுகளையும் பின்னேரில் கட்டி ஓட்டுவது வழக்கம். முன்னே போய்க் கொண்டிருக்கும் மாடுகளின் வழியில் பின்னால் தொடர்ந்து செல்வதில் மாடுகளுக்கு அவ்வளவு கஷ்டமிருக்காது. மாடுகளுக்குப் போலவே முதன் முதலில் ஓட்டிச் செல்லும் உழவனுக்கும் கஷ்டம் அதிகம். உழவில் ஏற்படக்கூடிய தவறுகளை கூர்ந்து கவனித்து நடத்த வேண்டிய பொறுப்பு அவனைச் சார்ந்தது. உழவர்கள் உழும் போது "என்னேரு(று) முன்னே(று)" என்று பெருமிதத்துடன் பாடிக்கொண்டே உழுவதை இன்றும் காணலாம். பல தெய்வங்களையும் அவற்றின் சிறப்பான பண்புகளையும் கூறிப்புகழும் வேதமும் தெய்விக உழவனாகிய பக(வ)னையே "முன்னே செல்பவன்" எனப் புகழுகின்றது. அது இன்றளவும் தொடர்ந்து வழக்கத்தில் வந்திருத்தல் பொருந்துமல்லவா?

(தொடரும்)

(4-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா அன்னமாச்சார்யா இசைவிழா :

கி. பி. 15-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவரும், திருவேங்கடவனின்மீது சுமார் 32,000 கீர்த்தனைகள் புனைந்தவருமான தாள்ளபாக்க ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யாவின் 578-வது பிறந்த நாள் விழாவினை முன்னிட்டு தி. தி. தே. அன்னமாச்சார்யா திட்டத்தின் ஆதரவில் "ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா அன்னமாச்சார்யா இசை விழாவினை" 23-5-86 முதல் 31-5-86 வரை ஒன்பது நாட்களுக்குத் திருப்பதியில் வெகு விமர்சையாக தேவஸ்தான மேலாண்மை கொண்டாடியது. 23-5-86 அன்று காலை ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரர் மற்றும் ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா திருவுருவங்கள் திருவீதி வலமாக கொண்டு செல்லப்பட்டன. பின்னர் ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா கலா மந்திரத்தில் இவ்விழாவினைத் துவக்கிடும் வகையில் 'சங்கீர்த்தனை பூஜை' நிகழ்ச்சி தி. தி. தே. ஆஸ்தான வித்வானுகிய திரு. நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன் குழுவினரின் நாதஸ்வர இசையுடன் துவங்கியது.

அன்று மாலை,ஆந்திர மாநில முதல்வர் திரு. என். டி. ராமாராவ் அவர்களால் 'இசை விழா' துவக்கி வைக்கப்பட்டது. இறை வணக்கத்தைத் தொடர்ந்து, தி. தி. தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. எஸ். லக்ஷ்மி நாராயண அவர்கள் விழாக் கூட்டத்தினரை வரவேற்றுப் பேசுகையில், அன்னமய்யா பாடல்களுக்கு எவ்வகையில் ஆழ்வார்களின் பாடல்கள் உதவியாக அமைந்தன என்பதையும், புரந்தர தாஸர் கருத்துக்களும் அன்னமய்யா கருத்துக்களும் எவ்வகையில் ஒத்து உள்ளன என்பதையும் விவரித்துப் பேசினுர். பின்னர் ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா திட்ட அலுவர் திரு. காமி செட்டி ஸ்ரீநிவாசலு அவர்கள் தனது ஆண்டறிக்கையில் அன்னமய்யாவைப் பற்றி விளக்கியும் அவர் பிறந்த இடமான கடப்பை மாவட்டம் தாள்ளபாக்க கிராமத்தில் தியான மந்திரம் ஒன்றும், வருடா வருடம் பிரம்மோற்சவம் ஒன்றும் மேற்கொள்ள இருப்பதைப் பற்றியும் விளக்கிப் பேசினுர். இவ்விழாவிற்குத் தலைமை வகித்து உரையாற்றிய ஆந்திர மாநில அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. என். எதிராஜராவ் அவர்கள் அன்னமய்யாவை பதிமூன்ருவது ஆழ்வாராக சிறப்பித்து, அவர் தம் பாடற்சிறப்பினை விளக்கிப் பேசினுர். பின்னர் இவ்விழாவிற்குச் சிறப்பு விருந்தினராக வருகை புரிந்திருந்த குவாலியரைச் சார்ந்த திருமதி. ராஜ்மாதா விஜயராஜ்யே சிந்தியா அவர்கள் தி. தி. தே. பதிவு செய்த, வேங்கடவரின்மீது அன்னமாச்சார்யா மற்றும் பல கவிஞர்கள் இயற்றிய பாடல்கள் அடங்கிய தெலுங்கு பதிவு நாடாக்கள், புரந்தர தாஸர் மற்றும் பல தாஸர்கள் பாடிய கன்னட பதிவு நாடாக்கள், ஆழ்வார்கள் பாடிய தமிழ் பதிவு நாடாக்கள் ஆகிய வற்றை வெளியிட்டு உரையாற்றுகையில், பக்தி மொழியைக் கடந்தது என்றும், வடக்கையும் தெற்கையும் இணைக்கும் சக்தி இசைக்கு ஒன்று தான் உண்டு என்றுகூறி இதுபோன்ற இசை விழாக்கள் பெருமளவில் நடக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைக் குறிப்பிட்டு, இந்நோக்கத்தை மனதிற் கொண்டு செயற்படும் ஆந்திர முதல்வரைப் பாராட்டிப் பேசினுர்.

அடுத்து இசை விழாவினை துவக்கி வைத்துப் பேசிய ஆந்திர முதல்வர் அவர்கள் தி. தி. தே. பிரசுரித்த ஆங்கிலம் மற்றும் தெலுங்கு சமய நூல்களை வெளியிட்டார். பின்னர் தமது திறப்புரையில் ராயல சீமையில் பிறந்து பக்தி இயக்கத்திற்கு ஒரு புத்துணர்ச்சி அளித்த அன்னமய்யா, போத்தன, சதாசிவ பிரம்மேந்திரர் போன்ரேரின் சமயத் தொண்டினைக் குறிபிட்டு, இராமரும் கிருஷ்ணரும் மானிட பிறவிக்கு உதாரண புருஷர்களாக இருந்ததையும் அவர்களைப் போற்றி பாக்கள் புனைந்த பக்தர்களும் ஜாதிகளுக்குள் வேற்றுமைக் காட்டவில்லை என்பதையும் விளக்கிப் பேசினுர். அன்னமய்யாவின் தூய பக்தியினை அவர்தம் பாடல்களில் கண்டு, நம்பிக்கையுடன், சீரிய சிந்தனையுடன் செயலாற்றுவதே இது போன்ற பக்தர்களுக்கு நாம் செலுத்தும் நன்றிக்கடன் என்று கூறினுர். பின்னர் அன்னமய்யா சந்ததியினரை தி. தி. தே. சார்பில் பொன்னுடைப் போர்த்திக் கௌரவித்தார். அடுத்து பதிவு நாடாக்களில் பல பக்திப் பாக்களைப் பாடிய ராஜ்குமார் பாரதி உள்ளிட்ட பல்வேறு கலைஞர்களை அன்னமாச்சார்யா நினைவுப் பதக்கங்களைப் பரிசளித்துக் கௌரவித்தார்.

இறுதியில் தி. தி. தே. பாதுகாப்பு அலுவலர் திரு. கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் நன்றி நவின்ருர். இவ்விழாவில் ஆந்திர மாநில கல்வி அமைச்சர், மற்றும் ஆந்திர பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. உபேந்திரா ஆகியோரும் பங்கேற்றனர்.

அன்று இரவு ஸ்ரீஅன்னமாச்சார்யா திட்டத்தைச் சார்ந்த குழுவினரின் 'ஹரி அவதாரம்' எனும் இசை நிகழ்ச்சியும், அதனைத் தொடர்ந்து தி. தி. தே. ஆஸ்தான வித்துவான் திரு. நேதுநூரி கிருஷ்ணமூர்த்தி குழுவினரின் இன்னிசைக் கச்சேரியும் நடைபெற்றது.

24-5-86 முதல் 31-5-86 வரை எட்டு நாட்களின் காலை நேரங்களின் போது பல்வேறு முக்கிய பிரமுகர்களின் தலைமையில் டாக்டர். வேட்டூரி ஆனந்தமூர்த்தி, திருமதி. சுந்தர ராமன், திரு. பி. கே. ராஜகோபால ஐயர், ஸ்ரீ எஸ்.வி. புஜங்கராய சர்மா, டாக்டர். சீதா, திரு. வை. ஸ்ரீநிவாச ராவ், திருமதி பத்மாமூர்த்தி, திரு. கல்லூரி வீரபத்ர சாஸ்திரி, திரு. அர்ர கிருஷ்ணமூர்த்தி,திரு.ஆருத்ரா, திரு. எஸ். ஆர். ஜானகி ராமன், திரு. ஜி. ராமசுப்பசர்மா, திரு. துவா

(48-ம் பக்கம் பார்க்க)

இசையும் இளைஞர்களும்

சென்ற வருடம் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் மிகச் சிறப்பான முறையில் "ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா அண்ணம்மாச்சார்யா இசை விழா" வினை நடத்தியதை வாசகர்களும், இசைப் பிரியர்களும் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் அந்த இசை விழாவில் என் மனதை நெருடிய ஒரே யொரு விஷயம் என்னவென்றால், அவ்வளவு புகழ் பெற்ற கலைஞர்கள் அளித்த இசை நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்க வந்த இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை மிகக் குறைவு என்பதுதான்.

இன்றைய இளைஞர்கள், நமது பாரம்பரிய இசையை ஏன் விரும்பிக் கேட்டு ரசிப்பதில்லை என்ற கேள்வி என்னுள்ளே மீண்டும் மீண்டும் எழுந்து கொண்டிருந்தது. இவ்வருடம் மே மாதத்தில் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தினர் மீண்டும் "ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா அண்ணம்மாச்சார்யா இசை விழாவினை" நடத்தினர். சென்ற வருடம் 5 நாட்கள் நடந்த விழா இவ்வருடம் 9 நாட்கள் நடைபெற்றது.

சென்ற வருடத்திலிருந்து என்னுள் எதிரொலித்துக் கொண்டிருந்த கேள்விகளை இவ்விழாவில் இசை நிகழ்ச்சிகளை அளிக்க வந்த பல கலைஞர்களிடமே கேட்க முடிவு செய்தேன். இளைஞர்கள் நமது பாரம்பர்யமான, சாஸ்திரீய இசையில் அதிக ஈடுபாடு கொள்ளாதது ஏன்? இதற்கு யார் பொறுப்பு? இந்நிலைக்கு என்ன காரணம்? எதிர் காலத்தில் சாஸ்திரீய இசையை இளைஞர்களும் ரசிக்கும்படி செய்ய முடியுமா? என்ற எனது பல கேள்விகளுக்குப் பிரபல கலைஞர்களின் பதில்கள் இதோ.

திரு. தி. ஸ்ரீ. திருவேங்கடம்-திருப்பதி.

திரு. நாமகிரிப்பேட்டை கே. கிருஷ்ணன் (நாதஸ்வரம்)

நல்ல சாஸ்திரீயமான இசையை இளைஞர்கள் மட்டுமின்றிப் பொது மக்கள் பலரும் கூட அதிகமாக விரும்பிக் கேட்காதது அவர்கள் குறையில்லை. இதற்கு முழுமுதற் காரணம் வாய்ப்பின்மைதான்.

மிகச் சாதாரணமான வருமானமுள்ளவர்கள்கூட நம் நாட்டில் நிறைய திரைப்படங்களைப் பார்க்கும் வாய்ப்புள்ளது. ஆனால் எவ்வளவோ லட்சம் பேர் தமது வாழ்நாள் முழுவதும் ஒரேயொரு நல்ல சாஸ்திரீயமான இசைக்கச்சேரியைக் கூட கேட்கும் வாய்ப்பில்லாமலேயே போகிறது என்பது மிகவும் வருந்தத்தக்க உண்மை.

ஒருவன் லட்டு எப்படியிருக்கும் என்று தெரியாமலேயே லட்டு பிடிக்காது என்று கூறுவதைப் போல சாஸ்திரீய இசையைப் பற்றி தெரியாமலேயே அது தனக்குப் பிடிக்காது என்று கூறும் நிலையில்தான் இன்றைய இளைஞர்களும், பொதுமக்களும் இருக்கிறார்கள்.

திரு. அப்துல் ஜாபர் அலிகான் (கிதார்)

பொதுமக்களும், குறிப்பாக இளைஞர்களும் நமது சாஸ்திரீய இசையை அவ்வளவாக விரும்பாதற்கு முக்கியமான காரணம் அவர்களது பொருளாதார நிலைமைதான். ஒரு ரூபாய்க்கும் குறைந்த செலவில் இன்றுகூட ஒருவன் சினிமா பார்க்க முடியும். ஆனால் அதிகம் பணம் செலவழித்து அவர்களால் எப்படி இசைக் கச்சேரிகளை கேட்க முடியும்.

வானொலி, தொலைக்காட்சி முதலிய சாதனங்கள் நமது இசையை பாமரர்களிடமும் பரப்பும் அரிய முயற்சியில் இன்னும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் போன்ற நிறுவனங்கள் இப்போது நடைபெறும் விழாக்களை மேலும் பல நடத்தி பக்தியோடு இசையையும் வளர்க்க முன்வர வேண்டும்.

திரு. கே. ஜே. யேசுதாஸ் (வாய்ப்பாட்டு)

இன்றைய இளைஞர்கள் சாஸ்திரீய இசையை ரசிப்பதில்லை என்று அவர்களைக் குறைகூற நம் நாட்டில் யாருக்கும் அருகதை இல்லை. ஏனென்றால் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து இளமைக்காலம் வரை தினம் தினம் புத்தக மூட்டையை சுமந்துகொண்டு எப்போதோ அப்பா அம்மா படித்த பாடங்களை அர்த்தம் புரியாமலேயே மனப் பாடம் செய்து கொண்டும் எதற்கும் உதவாத பட்டம் பெற்று, அதைக் கையில் ஏந்தியபடி வேலைக்கு அலைந்து கொண்டும் அல்லது ஏழ்மையில் வாடும் சராசரி இந்திய இளைஞன் இசையை ரசிக்கும் வாழ்க்கையா வாழ்கிறான்.

தப்பித் தவறி ஒரு சில இளைஞர்களிடம் இயற்கையாகவே உள்ள ரசனைகள் கூட அவர்கள் பெற்றோர்கள் தரும் "தண்டச்சோறு", "உருப்படாதவன்" முதலிய பட்டங்களைக் கண்டு மறைந்து விடுகின்றன. நம் நாட்டில் இன்று ஒரு அரசாங்க அலுவலக பியூனுக்குள்ள மதிப்பும் செல்வாக்கும் கூட பல இசைக் கலைஞர்களுக்கு இல்லை என்பது எவ்வளவு அப்பட்டமான உண்மை. இந்நிலையில் இசை மட்டுமின்றி எந்தக் கலையும் வளர்வது சுலபமில்லை.

திரு. பீம்ஸேன் ஜோஷி (வாய்ப்பாட்டு)

இளைஞர்களை பாரம்பர்ய இசையை கேட்க வைத்து ரசிக்க வைப்பது அவ்வளவு எளிதான வேலை இல்லைதான். ஆனால் இதிலுள்ள ஒரேயொரு பிரச்னை "கிளாஸிகல்" இசையை இளைஞர்களை கவரும் வகையில் "பிரஸண்ட்" செய்ய வேண்டும் என்பதுதான்.

முடிந்த வரையில் நமது திரைப் படங்களில் இடம் பெறும் பாடல் களை கிளாஸிகலாக இசையமைப் பதுதான் சிறந்த வழி. ஆனுல் இதற் காக எல்லா சினிமாக்களும் "சங்கரா பரணம்" போலத்தான் இருக்கவேண் டும் என்றில்லே. இன்றைய இளைஞர் களை மிக எளிதில் கவரக்கூடியது சினிமாதான். அதனுல் இதன் மூல மாக இசை மிகச் சுலபமாக பிரபல மடையும் என்பது உலகறிந்த உண்மை.

திருமதி. வாணி ஜெயராம் (வாய்ப்பாட்டு)

இளைஞர்களை மட்டுமில்லே, எந்த வயதுள்ள ரசிகர்களையானுலும் சரி அவர்களை பாட்டுக்குத் தைத்தாளம் போடச் சொல்லி, கைத்தட்ட வைப் பதோ இல்லே பாட ஆரம்பித்தவுட னேயே கூச்சல் போட்டு பாடுவதை நிறுத்தி வைப்பதோ கலேஞனின் புல மையும் அவனது திறமையும்தான் காரணம்.

இப்போதெல்லாம் பல கலேஞர் கள் கச்சேரி செய்வதை ஒரு பொருட் டாகவே நினைப்பதில்லே. அதற்காக ஒட்டு மொத்தமாக எல்லா கலேஞர் களையும் நான் குறை கூறவில்லே. இன் றும் கூட பல தலேசிறந்த கலேஞர்கள் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிக்கும் நன்கு உழைத்து, சிரத்தையுடன் நிகழ்ச் சியை வழங்கி இளைஞர்களிடமிருந் தும்கூட பாராட்டுக்களைப் பெறு வதையும் நான் மறுக்கவில்லே.

மொத்தத்தில் இளைஞர்களிடம் சாஸ்திரீயமான இசையை பரப்பும் பெரும் பொறுப்பு கலேஞர்களிடம் தான் அதிகம் என்பது எண்ணம். இதை மற்ற சக கலேஞர்களும் ஒப்புக் கொள்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

திருமதி. பர்வீன் சூல்தானு (வாய்ப்பாட்டு)

சாஸ்திரீய இசையை இளைஞர்கள் ரசிப்பதேயில்லே என்று ஒட்டுமொத்த மாக முடிவு கட்டி விடுவது கண்மூடித் தனமாகும். பம்பாய் போன்ற மிகப்பெரிய நவநாகரீக நகரங்களில் வாழும் பலநூறு இளைஞர்கள் நல்ல சாஸ்திரீய இசையை விரும்பிக்கேட்டு ரசிக்கின்றனர். ஆனுல் சினிமாப் பாடல் ரசிகர்களின் எண்ணிக்கை யோடு இதை ஒப்பிட முடியாதுதான்.

டில்லியில் பல பல்கலேக்கழக மாண வர்கள் ஒன்று சேர்ந்து SPIC MACAY (Society for Promoting Indian Culture and Music amongest youth) என்ருெரு இயக் கத்தினை நடத்தி வருகின்றனர். இப் போது திருமலே திருப்பதி தேவஸ் தானம் நடத்துவதுபோல ஒவ்வொரு வருடமும் இந்த இளைஞர் இசை இயக்கம் 10 நாட்கள் மிகச் சிறப்பாக இசை விழாவினை நடத்துகின்றனர்.

இதைப் போல இந்தியாவிலுள்ள மற்ற பல்கலேக்கழகங்களிலும் சாஸ் திரீய இசையை இளைஞர்களிடம் பரப்பும் இயக்கங்களை ஆரம்பிக்க லாமே. அதற்கு என் போன்ற கலே ஞர்களின் பேராதரவு எப்போதும் உண்டு என்பது என் சககலேஞர்களின் சார்பிலும் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

திருமதி. சி. சரோஜா, சி. லலிதா (வாய்ப்பாட்டு)

இளைஞர்களை சாஸ்திரீய இசையை ரசிக்க வைக்கிறேன் பேர்வழி என்று கூறிக்கொண்டு பாரம்பர்யத்தை விட்டு விலகி விடுகிருர்கள் சில கலேஞர் கள். இளைஞர்களை கவர்வதற்காக அவர்கள் நிலேக்கு கலேஞர்கள் இறங் கிப் போகாமல், அவர்களை உயர்ந்த நிலேக்கு உயர்த்துபவர்களே உண்மை யான திறமையுள்ள கலேஞர்கள். அவர்களால்தான் இளைஞர்களை சாஸ் திரீய இசையின் நிரந்தர ரசிகர் களாக்க முடியும். சமீப காலங்களில் நம் இளைஞர்கள் இப்போது மீண்டும் நல்ல சாஸ்திரீயமான இசையை ரசிக்க ஆரம்பித்திருக்கிருர்கள் என்றே நினைக்கத் தோன்றுகிறது. நம் இளைஞர்களிடம் முதலில் இசை பற்றிய ஒருவித இமேஜினை ஏற்படுத் விட்டால் போதும். பிறகு அவர் களாகவே நம்மை பாடச் சொல்வார் கள். நமது இசைக்கு மனிதனை ஆட் கொள்ளும் சக்தி நிறையவே உண்டு. ஆனுல் சில கலேஞர்கள் இது புரியா மல் தமது திறமைகள் முழுவதையும் ஒரே சமயத்தில் காட்டி இளைஞர்களை பயமுறுத்துவதை உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும்.

திரு. உஸ்தாத் தில்ஷத் ஸாஹேப் (வாய்ப்பாட்டு)

நம் நாட்டின் முதுகெலும்பு கிரா மங்கள்தான். கிராமங்கள் நம் நாட் டின் பொருளாரத்தை மட்டுமின்றி, கலாச்சாரத்தினையும் வளர்க்கும் இடங்களாகும். ஆனுல் இன்று கிரா மங்களின் நிலே என்ன? காலேயிலி ருந்து மாலே வரை மாடாய் உழைத் தாலும் கால்வயிறு கஞ்சி கூட மிஞ்சு வதில்லேயே. இந்த நிலேயில் நாம் அவர்களிடம் கலேயை இசையை வளர்க்க வேண்டும் என்று நகரங்களி லிருந்து கூச்சலிடலாமா!

நகரங்களில் ஓரளவு வசதிகளும், பல சௌகர்யங்களும் இருந்தும்கூட நகரத்தில் வாழ்பவர்கள் நமது கலே களை வளர்க்காமல், வெளிநாட்டுக் கலேகள் மீது மோகம் கொண்டு அலே கின்றனர். திருமலே திருப்பதி தேவஸ்தானம் போன்ற நிறுவனங் கள் திருப்பதி போன்ற பெரிய நகரங் களில் மட்டுமின்றி கிராமங்களிலும் கூட அவ்வப்போது சாஸ்திரீய இசை விழாக்களை நடத்த வேண்டும்.

திருமதி. எம். எல். வசந்தகுமாரி (வாய்ப்பாட்டு)

இன்றைய இளைஞர்களுக்குப் பொது வாகவே சாஸ்திரீயமான இசை மீது அவ்வளவு ஈடுபாடு இல்லேதான். ஆனுல் இதனுல் இளைஞர்களுக்குதான் இழப்பு. எவ்வளவோ நூறு ஆண்டு களுக்கு முன்பு பாடிய பாடல்கள் இன்றும் நிலேத்துள்ளன. இன்னும் பல நூறு ஆண்டுகள் நிலேத்திருக்கும் சிறிதும் சந்தேகமில்லே.

இன்று முதியவர்களாக இருப்பவர்களும் ஒரு காலத்தில் இளைஞர்களாக இருந்தவர்கள்தானே. இப்போது சினிமா என்றால் அப்போது நாடகம். ஒரு காலத்தில் இசை கச்சேரிகளுக்கும் நாடகங்களுக்கும் போட்டி இருந்தது. பிறகு நாடகம்,சினிமா இரண்டும் இசைக் கச்சேரிகளுக்கு போட்டியாய் அமைந்தன. இப்போது இதையெல்லாம் மிஞ்ச வீடியோ வந்துவிட்டது. அதனால் சினிமாவோ, நாடகமோ நசிந்து விட்டதா? இல்லையல்லவா. அது போலத்தான் இசையும் நசிந்து விடாது. காலமாற்றங்களினால் ஏற்படும் இத்தகைய பிரமைகள் காலப்போக்கில் தாமாகவே மறைந்து விடும்.

திரு. பண்டித் ஜஸ்ராஜ் (வாய்ப்பாட்டு)

இளைஞர்களுக்கு நமது இசை மீது அதிக விருப்பமில்லாததற்குக் காரணம் அவர்களுக்கு அதைப்பற்றி ஒன்றுமே தெரியாததுதான். சாஸ்திரீய இசை என்றால் ஏதோ முதியவர்கள் கேட்கும் பஜனைப் பாடல்கள் என்று அவர்கள் நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் கூட வியப்பில்லை.

பல வெளிநாடுகளிலுள்ள பல்கலைக் கழகங்களில் அனைத்து faculty மாணவர்களுக்கும் கட்டாயமாக இசை ரசிப்பு(music appreciation)வகுப்புகளை நடத்துகின்றனர். ஆனால் நம் நாட்டு பல்கலைக்கழக விழாக்களில் டிஸ்கோ ஆடுகிறார்கள்.

அரசாங்கமோ, மற்ற கலை, கல்வி நிறுவனங்களோ யாருமே எந்த முயற்சியும் செய்யாமல் இளைஞர்கள் மீது பழி சுமத்துவது என்ன நியாயம்.

முடிவுரை :

நம் நாட்டின் பல தலை சிறந்த இசைக் கலைஞர்கள் தந்த பதில்கள் மிகவும் அறிவுபூர்வமாகவும், யதார்த்தமாகவும் அமைந்திருந்தன. அவர்களது அனுபவம் நிறைந்த கருத்துக்கள் என்னுள் ஒரு புத்துணர்ச்சியை உண்டாக்கியது.

ஆம், நம் பாரம்பர்யமான சாஸ்திரீய இசை சாகவில்லை, சாகாது. இன்னும் பல நூறு ஆண்டுகள் நிலைத்திருந்து நமதுமுன்னோரின் புகழையும் நமது புகழையும் நமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு எடுத்துக்கூறும்.

இளைஞர்களே! இனிமேல் உங்களை யாரும் சாஸ்திரீய இசையை ரசிப்பதில்லை என்று குறை கூற விட்டுவிடாதீர்கள். எவ்வளவோ துன்பங்களும் இன்பங்களும் நிறைந்த இந்த யுகத்தில் இசையின் மகிமையை அறிந்து கொள்ளமுயலுங்கள்.

(45-ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி)

ரம் பவன நாராயணராவ் ஆகியோர் அன்னமய்யா, கன்னட தாஸர்கள், தியாராஜர், மற்றும் பல தென்னிந்திய வாக்யேக்காரர்கள் ஆகியோரின் கீர்த்தனைகளின் இலக்கிய பக்தி, சம்பந்தப்பட்ட உரைக்கோவைகளை வாசித்தனர்.

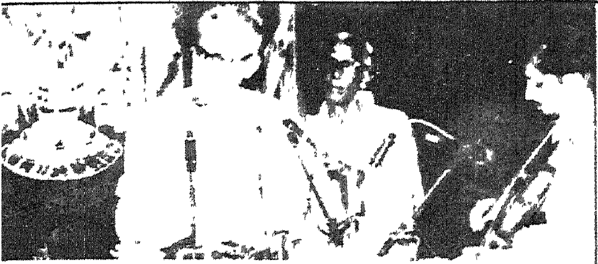
இந்நாட்களின் மாலை நேரங்களில் திருமதி. மணி கிருஷ்ணசுவாமி, திரு. நூகல சின்ன சத்ய நாராயண, பூனவைச் சேர்ந்த திரு. பீம்ஷென் ஜோஷி, டெல்லியைச் சார்ந்த திருவாளர்கள். ராஜன் மிஷ்ரா மற்றும் சாஜன் மிஷ்ரா சகோதரர்கள், திரு. டி. வி. கோபாலகிருஷ்ணன், திரு. ஜேசுதாஸ், திருமதி. வாணி ஜெயராம், திருமதி. சி. லலிதா மற்றும் சி. சரோஜா, திருமதி. எம். எல். வசந்தகுமாரி மற்றும் பம்பாயைச் சார்ந்த திரு. பண்டிட் ஜஸ்ராஜ் குழுவினர் ஆகியோரின் வாய்ப்பாட்டு இன்னிசைக் கச்சேரிகளும், சிக்கில் சகோதரிகளான திருமதி. குஞ்சுமணி மற்றும் திருமதி. லீலா ஆகியோரின் புல்லாங்குழல் இசைக் கச்சேரியும், புதுக்கோட்டை ஆர். கிருஷ்ண மூர்த்தி மற்றும் ஆர். ராமநாதன் ஆகியோரின் வீணை மற்றும் வயலின் சேர்ந்திசை இன்னிசைக் கச்சேரியும், திரு. அன்னவரபு ராமசாமி குழுவினரின் தனி வயலின் கச்சேரியும், பம்பாய் திரு. உஸ்தாத் தில்ஷத்கான் சாகேப் மற்றும் திருமதி. பர்வீன் சுல்தானா ஆகியோரின் ஜுகல்பந்தி கச்சேரியும், திரு. எல்லா வேங்கடேஸ்வர ராவ் குழுவினரின் மிருதங்கம் லயவிந்யாசக் கச்சேரியும் நடைபெற்றன.

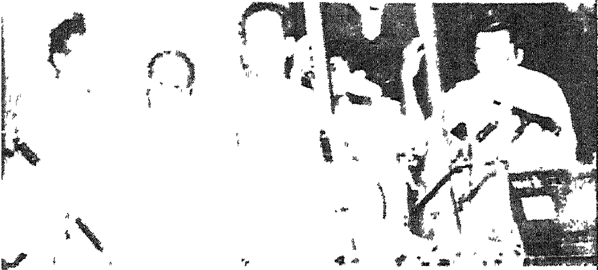
31-5-86 அன்று மாலை நடைபெற்ற பிரிவு வாழ்த்துரை விழாவிற்கு வருகை புரிந்தோரை தி.தி.தே. செயலாட்சித் தலைவர் அவர்கள் வரவேற்க, விழாவிற்கு தி. தி. தே. இணை செயலாட்சித் தலைவர் திரு. வை. சக்ரதார ராவ் அவர்கள் தலைமை வகித்தார். விழாவிற்கு சிறப்பு விருந்தினராக பங்கேற்ற ஆந்திர மாநில தலைமைச் செயலர் திரு. ஸ்ரவண குமார் அவர்கள் பக்தியும் இசையும் இணைக்கும்படியான இதுபோன்ற இசை நிகழ்ச்சிகள் சாதாரண மனிதனையும் மேம்படுத்தும் வகையில் அமைந்திட வேண்டும் என்று கூறி, தி. தி. தே. மேலாண்மை இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகளில் காட்டி வரும் ஆக்கப் பூர்வமான முயற்சிகளைப் பாராட்டிப் பேசினார். பின்னர் தி. தி. தே. பாதுகாப்பு அலுவலர் திரு. கே. கிருஷ்ண மூர்த்தி அவர்கள் நன்றி நவின்றார்.

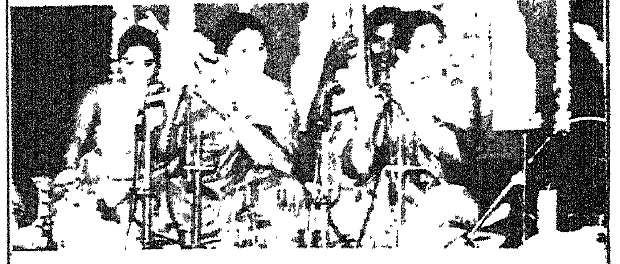
புதிய நன்கொடைகள் :

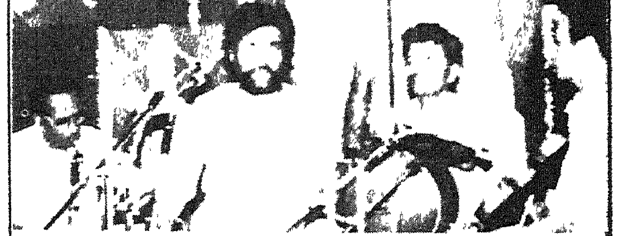
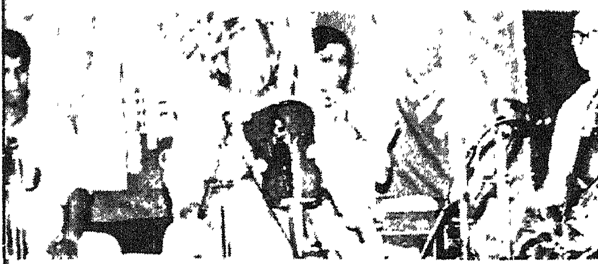
தி. தி. தேவஸ்தானம் திருமலையில் மேற்கொண்டு வரும் நித்ய அன்ன தான திட்டத்திற்கென பம்பாயைச் சார்ந்த திரு. எம். ஆர். சாப்ரியா சேரிடி அறநிறுவனம் ரூ. 10 இலட்சம் அளித்துள்ளது.

EDITED AND PUBLISHED ON BEHALF OF THE T. T. DEVASTHANAMS BY K. S BBA RAO, M.A. AND PRINTED AT T. T. D. PRESS BY M. VIJAYAK MAR REDDY MANAGER, T. T. D.PRESS, TIRUPATI-517501.

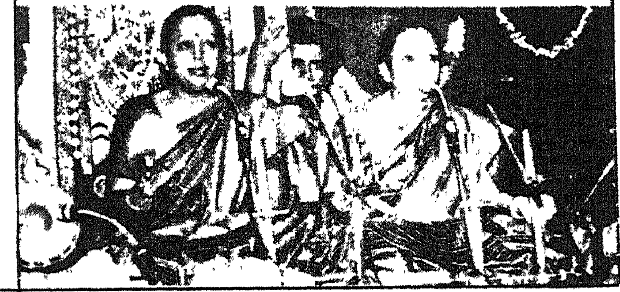






Regd. No. H/TRP/12

வருடச் சந்தா ரூ. 12

